

Yaziji, Ibrahim  
Kitab matali' al-sa'd  
li-mutali' al jawhar al-fard

PJ  
6111  
Y34  
1881







*Handwritten scribble*







على اخوك مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه... ولم ينوّن لانه  
 اسم ممنوع من الصرف بالعلمية وزيادة الالف والنون  
 \* لبستُ ثوباً جبةً \* لبستُ فعل وفاعل... وثوباً مفعول به  
 منصوب... وجبةً عطف بيان على ثوباً منصوب بالتبعية...

انتهى



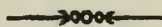


مفعول به... وأو حرف عطف . ونثراً معطوف على نظماً  
منصوب بالتبعية...

\* مررتُ بـبكرٍ لا خالدٍ \* مررتُ فعل وفاعل ... وبـبكرٍ  
جارٌّ ومجرورٌ... ولا حرف عطف . وخالد معطوف على  
بكر مجرور بالتبعية...

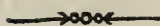
\* قام زيدٌ وقعدَ \* قام فعلٌ ماضٍ... وزيدٌ فاعلٌ...  
وقعدَ فعلٌ ماضٍ... وهو معطوف على قام . وفاعله ضمير  
مستتر جوازاً تقديره هو

\* هوَ يذهبُ فيعودُ \* هوَ ضمير منفصل مبني على الفتح في  
محل رفع مبتدا . ويذهب فعل مضارع مرفوع بالتجرّد...  
وفاعله ضمير مستتر... والجملة من الفعل والفاعل في  
محل رفع خبر المبتدا . والفاء حرف عطف . ويعود فعل  
مضارع معطوف على يذهب مرفوع بالتبعية... وفاعله ضمير  
مستتر... والجملة في محل رفع معطوفة على جملة يذهب



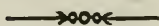
\* جاءَ اخوك عثمان \* جاءَ فعلٌ ماضٍ... واخو فاعل جاءَ  
مرفوع به علامة رفعه الواو لانه من الاسماء الخمسة .  
وهو مضاف والكاف ضمير متصل... وعثمان عطف بيان

نصبه...



\* قام زيدٌ اخوكَ \* قام فعل ماضٍ ... وزيدٌ فاعلٌ ...  
 واخو بدل كل من زيد مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه  
 الواو لانه من الاسماء الخمسة . واخو مضاف والكاف ضمير  
 متصل ...

\* بعثُ الدارَ نصفها \* بعثُ فعل وفاعل ... والدارَ مفعول  
 به ... ونصف بدل بعض من الدار منصوب بالتبعية ...  
 وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ  
 مضاف اليه . والالف علامة التانيث  
 \* اعجبني زيدٌ حديثه \* اعجبني فعل ومفعول به ... وزيدٌ  
 فاعل ... وحديث بدل اشتمال من زيد مرفوع بالتبعية ...  
 وهو مضاف والهاء ضمير متصل ...



\* جاءَ زيدٌ وعمرٌ \* جاءَ فعلٌ ماضٍ ... وزيدٌ فاعلٌ ...  
 والواو حرف عطف . وعمرٌ معطوف على زيد مرفوع  
 بالتبعية ...  
 \* قلْ نظماً او نثراً \* قل فعل امر ... وفاعله ... ونظماً

به... وعينه عين توكيد لزيداً منصوب بالتبعية  
 وعلامة نصبه... وعين مضاف والهاء ضمير متصل...  
 \* قام الرجلان كلاهما \* قام فعل ماضٍ... والرجلان فاعل  
 قام مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف لانه مثني.  
 وكلا توكيد للرجلان مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه  
 الالف لانه ملحق بالثنى. وكلا مضاف والهاء ضمير  
 متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه. والميم  
 والالف علامة المثني

\* مررتُ بالمرأتين كلتيهما \* مررتُ فعل وفاعل... وبالمرأتين  
 جارٌّ ومجرورُ الباء حرف جر متعلق بهر والمرأتين مجرور  
 بالباء وعلامة جرّه الياء لانه مثني. وكلتي توكيد للمرأتين  
 مجرور بالتبعية وعلامة جرّه الياء لانه ملحق بالثنى. وكلتي  
 مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر  
 مضاف اليه. والميم والالف علامة المثني

\* سارَ الجيشُ كله \* سارَ فعل ماضٍ... والجيش فاعل...  
 وكل توكيد للجيش مرفوع بالتبعية... وهو مضاف والهاء  
 ضمير متصل...

\* لَقِيتُ القومَ اجمع \* لقيت فعل وفاعل... والقوم مفعول  
 به... واجمع توكيد للقوم منصوب بالتبعية وعلامة

ورجلٌ فاعلٌ جاءَ مرفوعٌ... ولسانهُ لسانٌ مبتدأ مرفوعٌ...  
وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل  
جرّ مضاف إليه. وفصيحة خبر المبتدأ مرفوع... والجملة  
من المبتدأ والخبر في محل رفع نعت رجل

\* مررت برجلٍ من العلماء \* مررت فعل وفاعل... وبرجلٍ  
جاءَ ومجرور... ومن العلماء جازٌ ومجرور... وهذا الجار  
والمجرور في محل جرّ نعت رجل



\* جاءَ زيدٌ زيدٌ \* جاءَ فعلٌ ماضٍ... وزيدٌ فاعلٌ...  
وزيدٌ الثاني توكيدٌ للاول مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه...  
\* جاءَ جاءَ زيدٌ \* جاءَ فعلٌ ماضٍ... وجاءَ الثاني توكيدٌ  
للاول. وزيدٌ فاعلٌ جاءَ الاول مرفوع...

\* نعم نعم \* نعم حرف جواب. ونعم الثاني توكيدٌ للاول  
\* جاءَ الاميرُ نفسه \* جاءَ فعلٌ ماضٍ... والامير فاعلٌ  
جاءَ مرفوع... ونفسه نفس توكيدٌ للامير مرفوع بالتبعية  
وعلامة رفعه... ونفس مضاف والهاء ضمير متصل مبني  
على الضم في محل جرّ مضاف إليه

\* رأيتُ زيداً عينه \* رأيتُ فعل وفاعل... وزيداً مفعول

على انه جواب الشرط والرفع على التجرد وفاعله...  
 \* ان طلبت وجدت \* ان حرف شرط... وطلبت فعل  
 وفاعل طلب فعل ماضٍ... وهو في محل جزم لانه فعل  
 الشرط. والتاء ضمير متصل... ووجدت فعل وفاعل وجد  
 فعل ماضٍ... وهو في محل جزم لانه جواب الشرط.  
 والتاء ضمير متصل...



### شواهد التوابع « صفحة ٦٢ »

\* جاء الرجل الكريم \* جاء فعل ماضٍ... والرجل  
 فاعل... والكريم نعت الرجل مرفوع بالتبعية وعلامة  
 رفعه...

\* رأيت الرجل الكريم \* رأيت فعل وفاعل... والرجل  
 مفعول به... والكريم نعت الرجل منصوب بالتبعية  
 وعلامة نصبه...

\* مررت بالرجل الكريم \* مررت فعل وفاعل... وبالرجل  
 جارٌّ ومجرور... والكريم نعت الرجل مجرور بالتبعية وعلامة  
 جره...

\* جاءني رجل لسانه فصيح \* جاءني فعل ومفعول به...

مضارع مجزوم بلا ... وفاعله ...

﴿ان تَعَجَّلْ تَنْدَمَ﴾ \* إِنَّ حرف شرط يجزم فعلين . وتَعَجَّلْ

فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وتَنْدَمَ

فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ... وفاعله ...

﴿مَا تَفْعَلُ تُحَاسِبُ عَلَيْهِ﴾ \* ما اسم شرط يجزم فعلين وهو مبني

على السكون في محل رفع مبتدا . وتَفْعَلُ فعل مضارع

مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ... وجملة تفعل من الفعل

والفاعل المستتر في محل رفع خبر المبتدا . وَتُحَاسِبُ فعل

مضارع للمجهول مجزوم لانه جواب الشرط ... ونائب فاعله ...

وعليه جازٌ ومجرور على حرف جر متعلق بتحاسب والهاء

ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بعلی

﴿ان تَطْلُبْ وَجَدْتَ﴾ \* إِنَّ حرف شرط يجزم فعلين . وتَطْلُبْ

فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط ... وفاعله ...

ووجدت فعل وفاعل وجد فعل ماضٍ مبني على السكون

لاتصاله بضمير الرفع المتحرك وهو في محل جزم لانه جواب

الشرط . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

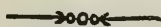
﴿ان طَلَبْتَ تَجِدَ﴾ \* إِنَّ حرف شرط ... وطلبت فعل وفاعل

طلبَ فعلٌ ماضٍ ... وهو في محل جزم لانه فعل الشرط .

والتاء ضمير متصل ... وتجد فعل مضارع يجوز فيه الجزم



\* إِذَنْ اَنَا أَكْرَمُكَ \* إِذَنْ حرف جواب وجزاء لا عمل لها للفصل بينها وبين الفعل . وَاَنَا ضمير منفصل مبني على الفتح<sup>(١)</sup> في محل رفع مبتدا . وَاكْرَمَكَ ٠٠٠ الخ



شواهد الجوازم « صفحة ٦١ »

\* لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ \* لَمْ حرف نفي جازم . وَيَقَمْ فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره . وَزَيْدٌ فاعل يقم مرفوع ٠٠٠

\* قَطَفْتُ الثَّمْرَ وَلَمَّا يَنْضِجُ \* قَطَفْتُ فعل وفاعل ٠٠٠ والثمر مفعول به منصوب ٠٠٠ والواو واو الحال . وَلَمَّا حرف نفي جازم . وَيَنْضِجُ فعل مضارع مجزوم بَلَمَّا ٠٠٠ وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الثمر

\* لَتَطْبُ نَفْسُكَ \* اللام لام الامر من جوازم المضارع . وَتَطْبُ فعل مضارع مجزوم باللام ٠٠٠ ونفسك نفس فاعل تطب مرفوع ٠٠٠ . ونفس مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه .

\* لَا تَجْزَعُ \* لَا حرف نهي من جوازم المضارع . وَتَجْزَعُ فعل

(١) الالف الثانية من انا زائدة في الخط نكتب ولا تلفظ الا في الوقف

فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الفاء وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره نحن . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر معطوف على مصدر مأول مما قبله والتقدير ليس علم منك فسؤال لك منا .

\* زُرْنِي وَأَكْرِمْكَ \* زرني فعل ومفعول به زُرْ فعل امر . . . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والواو حرف عطف . وأكرمك فعل ومفعول به أكرم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد الواو وفاعله . . . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأن المضمرة والفعل بعدها في تأويل مصدر متصّد من الفعل السابق والتقدير لتكن زيارة منك لي وأكرم مني لك

\* إني إذَنْ أَكْرِمُكَ \* إني إن حرف توكيد من الاحرف المشبهة بالافعال ينصب الاسم ويرفع الخبر . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن . وإذَنْ حرف جواب وجزاء لا عمل لها لأنها غير مصدرية . وأكرمك فعل ومفعول به أكرم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وفاعله . . . والكاف ضمير متصل . . . الخ



وان المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور والتقدير

ادرس لحفظك

\* دَرَسْتُ حَتَّى اسْتَفِيدَ \* درستُ فعل وفاعل . . . وحتى

حرف جرّ بمعنى اللام متعلق بدرس . وأَسْتَفِيدَ فعل

مضارع منصوب بأن مضمرةً بعد حتى وفاعله . . . وأن

المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور بحتى والتقدير

درست لاستفادتي

\* إِضْرِبِ اللَّصَّ أَوْ يَتُوبَ \* اضرب فعل امر مبني على

السكون وكُسِرَ آخرُهُ دفعًا لالتقاء الساكنين بينهُ وبين

لام آل وفاعله . . . واللصّ مفعول بهٍ منصوب . . . وأَوْ

حرف عطف . ويتوب فعل مضارع منصوب بأن مضمرةً

بعد أَوْ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو . وان

المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر معطوف على مصدر

مأوّل من الفعل السابق والتقدير ليكن ضربٌ منك للصّ

أو توبةً منه

\* لَسْتَ عَالِمًا فَنَسَأَلُكَ \* لستَ ليس فعلٌ جامد من اخوات

كان يرفع الاسم وينصب الخبر . والتاء ضمير متصل مبني

على الفتح في محل رفع اسم ليس . وعالمًا خبر ليس منصوب . . .

وفنسألك الفاء سببية . ونسألك فعل ومفعول بهٍ نسأل

بعد لام كي . ولك جارٌّ ومجرور اللام حرف جرّ متعلق  
 بيغفر . والكاف ضمير متصل مبنيٌّ على الفتح في محل جرّ  
 باللام . واسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع بضمة ظاهرة في  
 آخره . وأن المضمرة والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور  
 بالام كي والتقدير تُب لغفران الله لك

\*) ما كنتُ لأغدرَ بعهدك \*) ما حرف نفي . وكنت كان  
 فعلٌ ماضٍ من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر  
 وهو مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك . والتاء  
 ضمير متصل مبنيٌّ على الضم في محل رفع اسم كان . ولأغدرَ  
 اللام لام التمجيد واغدر فعل مضارع منصوب بأن مضمرةً  
 بعد اللام وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وأن المضمرة  
 والفعل بعدها في تاويل مصدر مجرور باللام . وهذا الجار  
 والمجرور في محل نصب خبر كان . وبعهدك جارٌّ ومجرور  
 الباء حرف جر متعلق باغدر . وعهد مجرور باللام وعلامة  
 جرّه . . . . وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبنيٌّ على الفتح في  
 محل جرّ مضاف اليه

\*) اُدْرُسْ كي تحفظ \*) ادرس فعل امر مبنيٌّ على السكون  
 وفاعله . . . . . وكي حرف جرّ بمعنى اللام متعلق بادرس .  
 وتحفظ فعل مضارع منصوب بان مضمرةً بعد كي وفاعله . . . . .

المضارع . وَأَذْهَبَ فَعْلٌ مضارع منصوب بَأَنْ وعلامة نصبه . . . وَأَنْ والفعل بعدها في تأويل مصدر منصوب بأُرِيدَ على أنه مفعول به . والتقدير ار يد الذهاب

\* لَنْ يَجُودَ الْبَخِيلُ \* لَنْ حرف نفي من نواصب المضارع ويجود فعل مضارع منصوب بَلَنْ وعلامة نصبه . . . والبخيل فاعل يجود مرفوع به وعلامة رفعه . . .

\* إِذَنْ أَكْرَمَكَ \* إِذَنْ حرف جزاء وجواب من نواصب المضارع . وأكرمك فعل ومفعول به أَكْرَمَ فعل مضارع منصوب بإِذَنْ وعلامة نصبه . . . وفاعله . . . والكاف ضمير

متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .  
\* أَدْرُسْ لَكَ تَحْفَظْ \* أَدْرُسْ فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . ولكي اللام حرف جر متعلق بأدرس . وكي حرف مصدري من نواصب المضارع وتحفظ فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه . . . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . وكي والفعل بعدها في

تأويل مصدر مجرور باللام والتقدير ادرس لحفظك  
\* تَبْ لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ \* تَبْ فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت . واللام لام كي وهي حرف جر متعلق بتب . وَيَغْفِرَ فعل مضارع منصوب بَأَنْ مضمرة

الفتحة نيابةً عن الكسرة لانه اسمٌ غير منصرف بالعلمية  
وزيادة الالف والنون



شواهد نواصب المضارع « صفحة ٥٩ »

﴿ زيدٌ يقوم ﴾ زيدٌ مبتدأ مرفوع ٠٠٠ ويقومُ فعل مضارع مرفوع لتجرّده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ٠ وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل خبر زيدٌ

﴿ هل تذهبن يا هند ﴾ هل حرف استفهام ٠ وتذهبن فعل وفاعل تذهب فعل مضارع مرفوع لتجرّده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وكسر آخره لمناسبة الياء ٠ والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل تذهب ٠ ويا حرف نداء معوض به عن فعل النداء المحذوف ٠ وهندُ منادى مبني على الضم لانه مفرد معرفة ومحله النصب بفعل النداء المحذوف

﴿ أريدُ أن أذهب ﴾ أريدُ فعل مضارع مرفوع لتجرّده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ٠٠٠ وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا ٠ وأن حرف مصدرى من نواصب

والبيت مجرور بمن وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره .

والى الدار جار مجرور ٠٠٠ الخ

\*) والله \*) الواو حرف قسم من حروف الجر متعلق بفعل

القسم المحذوف . واسم الجلالة مجرور بالواو وعلامة

جرّه ٠٠٠

\*) بالله \*) الباء حرف قسم من حروف الجر ٠٠٠ الخ

\*) جاءني غلاما زيدا \*) جاءني فعل ومفعول به ٠٠٠ الخ

وغلاما فاعل جاء مرفوع بالفاعلية وعلامة رفعه الالف

لانه مشى وحذفت نونه للاضافة . وغلاما مضاف وزيد

مضاف اليه مجرور ٠٠٠

\*) هؤلاء مؤمنو البلد \*) ها حرف تنبيه . وأولاء اسم

اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ . ومؤمنو

خبر مرفوع بالخبرية وعلامة رفعه الواو لانه جمع مذكر

سالم وحذفت نونه للاضافة . ومؤمنو مضاف والبلد مضاف

اليه ٠٠٠

\*) مررتُ بجبلي نعان \*) مررتُ فعل وفاعل ٠٠٠ الخ . وجبلي

جارٌ ومجرور الباء حرف جر متعلق بمَرَّ وجبلي مجرور

بالباء وعلامة جرّه الياء لانه مشى وحذفت نونه للاضافة

وجبلي مضاف ونعان مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه

\* قبضت اربعين درهماً \* قبضت فعل وفاعل ... واربعين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملحق بجمع

المذكر السالم. ودرهماً تمييز لاربعين منصوب ...

\* عندي مثقالٌ ذهباً \* عند ظرف مكان منصوب على الظرفية

وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الدال منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة المناسبة. وعند مضاف والياء ضمير

متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

وهذا الظرف في محل رفع خبر مقدم عن مثقال. ومثقالٌ

مبتدا مؤخر مرفوع بالتجرّد عن العوامل اللفظية وعلامة

رفعه ... وذهباً تمييز لمثقال منصوب ...

\* اشتريت صاعين تمرّاً \* اشتريت فعل وفاعل ... وصاعين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مشى .

وتمرّاً تمييز لصاعين ...

\* طاب زيدٌ نفساً \* طاب فعل ماضٍ ... وزيدٌ فاعل ...

ونفساً تمييز لنسبة الطيب منصوب ...



شواهد المخفوضات « صفحة ٥٨ »

\* خرجتُ من البيت الى الدار \* خرجتُ فعل وفاعل ... الخ

ومن البيت جارٌّ ومجرور من حرف جر متعلق بخرج



يسعى . والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال  
من القوم

\*جاءَ الامير بين رجاله\* جاءَ فعلٌ ماضٍ . . . والامير  
فاعل . . . وبينَ ظرفِ مكانٍ منصوبٌ على الظرفية وعلامة  
نصبه . . . وهو مضافٌ ورجال مضاف اليه مجرور . . .  
ورجال مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل جرّ مضاف اليه . وهذا الظرف في محل نصب  
حال من الامير

\*صَحِبْتُ زَيْدًا عَلَى عِلَاتِهِ\* صَحِبْتُ فعلٌ وفاعل . . . وزيدًا  
مفعول به لصَحِبَ . . . وعلى حرف جرّ وعِلَاتٍ مجرور  
بعلى وعلامة جرّه . . . وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني  
على الكسر في محل جرّ مضاف اليه . والجار والمجرور  
في محل نصب حال من زيد

\*جاءَني رجلٌ عالمٌ زائرًا\* جاءَني فعلٌ ومفعول به . جاءَ  
فعلٌ ماضٍ . . . والنون للوقاية . والياء ضمير متصل مبني  
على السكون في محل نصب مفعول به لجا . . . ورجلٌ  
فاعل جاءَ مرفوعٌ به . . . وعالمٌ نعت رجلٌ مرفوع  
بالتبعية وعلامة رفعه . . . وزائرًا حال من رجلٍ منصوب  
على الحالية وعلامة نصبه . . .

\* (هل زارك احدٌ حاشا زيداً) \* هل حرف استفهام . وزارك فعلٌ ومفعولٌ به . زار فعل ماضٍ مبنيٌّ على فتحة ظاهرة . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . وأحدٌ فاعل زار . . . وحاشا فعل جامد من افعال الاستثناء . . . الخ

\* (هل زارك احدٌ حاشا زيدٍ) \* هل حرف استفهام . . . الخ . وحاشا حرف جرٍّ بمعنى الاستثناء . وزيدٍ مجرور بحاشا . . .



\* (جاءَ زيدٌ راكباً) \* جاءَ فعلٌ ماضٍ . . . وزيدٌ فاعل جاءَ . . . وراكباً حال من زيد منصوب على الحالية . . . وعلامة نصبه . . .

\* (زُرْتُ الحَيَّ عامراً) \* زرت فعل وفاعل زار فعل ماضٍ . . . الخ . والحَيَّ مفعول به لزار منصوب به . . . وعامراً حال من الحَيَّ منصوب على الحالية . . .

\* (جاءَ القومُ يسعون) \* جاءَ فعلٌ ماضٍ . . . والقوم فاعل جاءَ . . . ويسعون فعل وفاعل يسعى فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وجُذِفَ آخره لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل



مضاف اليه مجرور ...

\* ما قام أحدٌ غيرُ زيدٍ \* ما حرف نفي . وقام فعلٌ ماضٍ ...

وأحدٌ فاعلٌ قام ... وغيرُ بدلٌ من أحدٌ يتبعه في الرفع

وعلامة رفعه ... وهو مضاف وزيدٌ مضاف اليه ...

\* ما قام أحدٌ غيرُ زيدٍ \* ما حرف نفي ... الخ . وغيرُ

مستثنى منصوب على الاستثناء . وعلامة نصبه ... وهو

مضاف وزيدٌ مضاف اليه ...

\* قام القوم خلا زيداً \* قام فعلٌ ماضٍ ... والقوم فاعلٌ

قام ... وخلا فعلٌ جامدٌ من افعال الاستثناء . وزيداً

مفعول بهٍ خلا منصوب بهٍ . وعلامة نصبه ...

\* قام القوم خلا زيدٍ \* قام فعلٌ ماضٍ ... الخ . وخلا

حرف جرٍّ بمعنى الاستثناء . وزيدٌ مجرورٌ بخلا وعلامة

جرّه ...

\* لم يقم أحدٌ عدا زيداً \* لم حرف نفي جازم . ويقم فعلٌ

مضارع مجزوم بلم . وعلامة جزمه سكون آخره . وأحدٌ

فاعلٌ يقم مرفوع بهٍ ... وعدا فعلٌ جامدٌ من افعال

الاستثناء الخ

\* لم يقم أحدٌ عدا زيدٍ \* لم حرف نفي ... الخ . وعدا حرف

جرٍّ بمعنى الاستثناء . وزيدٌ مجرورٌ بعدا ...

وَأَحَدٌ فاعِلٌ قام...والأداة استثناءً. وزيدٌ بدل من  
أحدٌ يتبعه في الرفع وعلامة رفعه...

﴿ما قام أحدٌ إلا زيداً﴾ \* ما حرف نفي. وقام فعلٌ ماضٍ...  
وَأَحَدٌ فاعِلٌ قام... وإلا أداة استثناءً. وزيداً مستثنى  
منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه...

﴿هل قام أحدٌ إلا زيدٌ﴾ \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيدٌ بدل من أحد...

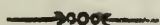
﴿هل قام أحدٌ إلا زيداً﴾ \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيداً مستثنى...

﴿هل مرتّ بأحدٍ إلا زيدٌ﴾ \* هل حرف استفهام. ومرتّ  
فعل وفاعل... وبأحدٍ جارٌّ ومجرور بالباء حرف جرّ  
متعلق بمهر. وأحدٍ مجرور بالباء وعلامة جرّه... وإلا  
أداة استثناءً. وزيدٌ بدل من أحدٍ يتبعه في الجرّ  
وعلامة جرّه...

﴿هل مرتّ بأحدٍ إلا زيداً﴾ \* هل حرف استفهام... الخ.  
وزيداً مستثنى منصوب على الاستثناء...

﴿قام القومُ غيرَ زيدٍ﴾ \* قام فعلٌ ماضٍ... والقومُ فاعل  
قام... وغيرَ مستثنى منصوب على الاستثناء لانه واقع  
بعد كلامٍ موجب وعلامة نصبه... وغيرَ مضاف وزيدٌ

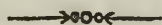
\* جلسْتُ في الدار \* جلسْتُ فعل وفاعل ... وفي الدار  
 جارٌّ ومجرور في حرف جرّ متعلق بيجلسن والدار مجرور  
 بفي وعلامة جرّ ...  
 \* سرتُ في الطريق \* سرتُ فعل وفاعل ... وفي الطريق  
 جارٌّ ومجرور ...



\* ضربتهُ تأديباً \* ضربتهُ فعل وفاعل ومفعول به . ضرب  
 فعلٌ ماضٍ ... والتاء ضمير متصل ... والهاء ضمير  
 متصل مبنيٌّ على الضم في محل نصب مفعول ضرب .  
 وتأديباً مفعول لاجله منصوب بضرب وعلامة نصبه ...



\* سرتُ والنيلَ \* سرتُ فعل وفاعل ... والواو للنية . والنيل  
 مفعول معه منصوب بسار وعلامة نصبه ...



\* قام القومُ الأزيداً \* قام فعل ماضٍ ... والقومُ فاعل  
 قامَ مرفوعٌ به ... وإلاّ أداة استثناء . وزيداً مستثنى  
 منصوب على الاستثناء لانه واقعٌ بعد كلامٍ موجبٍ  
 وعلامة نصبه ...

\* ما قام أحدٌ الأزيدُ \* ما حرف نفي . وقام فعلٌ ماضٍ ...

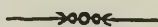
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف إليه

\* (يا زيد) \* يا حرف نداء... وزيدٌ منادى مبني على  
الضمّ لانه مفرد معرفة وهو في محل نصب بفعل النداء  
المحذوف

\* (يا رجل) \* يا حرف نداء... ورجلٌ منادى مبني على  
الضمّ لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب بفعل  
النداء المحذوف

\* (يا رَجُلان) \* يا حرف نداء... ورجلانِ منادى مبني  
على الألف لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب...  
وبني على الالف لانه مثني

\* (يا مؤمنون) \* يا حرف نداء... ومؤمنون منادى مبني  
على الواو لانه نكرة مقصودة وهو في محل نصب...  
وبني على الواو لانه جمع مذكرٍ سالم



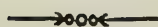
\* (صمتُ يوماً) \* صمتُ فعل وفاعل... ويوماً ظرف زمان

منصوب على الظرفية وعلامة نصبه...

\* (سرتُ ميلاً) \* سرتُ فعل وفاعل... وميلاً ظرف مكان

منصوب على الظرفية...

\* قمتُ وقوفاً \* قمتُ فعل وفاعل ... ووقوفاً مفعول مطلق  
معنوي منصوب بقام ...



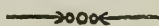
\* ضربتُ زيداً \* ضربتُ فعل وفاعل ... وزيداً مفعول  
به منصوب بضرب ...

\* يا عبدَ اللهِ \* يا حرف نداء معوّض به عن فعله .  
وعبدَ منادى منصوب لفظاً بفعل النداء المحذوف لانه  
مضاف وعلامة نصبه ... واسم الجلالة مضاف اليه  
محجور ...

\* يا طالعاً جبلاً \* يا حرف نداء ... وطالعاً منادى منصوب  
لفظاً بفعل النداء المحذوف لانه مشبه بالمضاف وعلامة  
نصبه ... وجبلاً مفعول به منصوب بطالعاً ...

\* يا رجلاً خذبيدي \* يا حرف نداء ... ورجلاً منادى  
منصوب لفظاً ... لانه نكرة غير مقصودة وعلامة  
نصبه ... وخذ فعل امر مبني على سكون آخره وفاعله  
مستتر فيه وجوباً تقديره انت محلّه الرفع على الفاعلية .  
وييدي جارٌّ ومحجور الباء حرف جرّ متعلق بخذ ويد  
محجور بالباء وعلامة جرّه كسرة مقدّرة على ما قبل الياء  
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . ويد مضاف

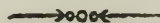
حرف جرّ والدار مجرور بفي . . . والجارّ والمجرور في محل  
رفع خبر مقدّم عن رجل . ورجل مبتدا مؤخر مرفوع  
بالتجرد . . . والواو حرف عطف . ولا نافية للجنس زائدة  
لا عمل لها . وامرأة معطوف على رجل مرفوع بالتبعية . . .



شواهد ظنّ واخواتها « صفحة ٥٢ »

\* ظننتُ زيداً صديقاً \* ظننتُ فعل وفاعل . ظنّ فعل ماضٍ  
مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك . والتاء  
ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محل رفع فاعل ظنّ .  
وزيداً مفعول اول لظنّ منصوب . . . وصديقاً مفعول  
ثانٍ منصوب . . .

\* وجدتُ عمرًا فاضلاً \* وجدتُ فعل وفاعل . . . وعمرًا  
مفعول اول لوجد . . . وفاضلاً مفعول ثانٍ . . .  
\* حَسِبْتُ بَكْرًا كَرِيمًا \* حَسِبْتُ فعل وفاعل . . . وبكرًا مفعول  
اول لحَسِبَ . . . وكريمًا مفعول ثانٍ . . .



شواهد منصوبات الاسماء « صفحة ٥٣ »

\* قمتُ قيامًا \* قمتُ فعل وفاعل . . . وقيامًا مفعول مطلق  
منصوب بقام . . .



مبنيّ على الياء لانهُ مثني وهو في محل نصبٍ بها .  
ولزيدٍ جارٌّ ومجرور اللام حرف جرٍّ وزيدٍ مجرور باللام ...  
والجارُّ والمجرور في محل رفع خبر لا

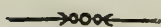
\* لا شيخَ علمٍ حاضرٌ \* لا نافية للجنس . وشيخَ اسم لا منصوبٌ  
لفظاً لانهُ مضاف . وعلمٌ مضاف اليه مجرور ... وحاضرٌ خبر  
لا مرفوعٌ ...

\* لا طالباً علماً عندنا \* لا نافية للجنس . وطالباً اسم لا  
منصوبٌ لفظاً لانهُ مشبه بالمضاف . وعلماً مفعول به  
منصوب ... وعندَ ظرف مكان منصوب على الظرفية ...  
وهو مضاف ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل  
جرّ لانهُ مضاف اليه . وهذا الظرف في محل رفع لانهُ  
خبر لا

\* لا زيدٌ حاضرٌ ولا عمرٌو \* لا نافية للجنس لا عمل لها  
لان اسمها معرفة . وزيدٌ مبتدا مرفوع بالتجرّد ...  
وحاضرٌ خبر زيد مرفوع على الخبرية ... والواو حرف  
عطف . ولا نافية للجنس زائدة لا عمل لها . وعمرٌو  
معطوف على زيدٌ مرفوع بالتبعية وعلامة رفعه ...

\* لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ \* لا نافية للجنس لا عمل لها  
للفصل بينها وبين اسمها . وفي الدار جارٌّ ومجرور في

## في محل نصب خبر شرع



شواهد إنَّ واخوانها ولا النافية للجنس « صفحة ٥١ »

﴿ إنَّ زيدا قائمٌ ﴾ \* إنَّ حرف توكيد من الاحرف المشبهة  
بالافعال ينصب الاسم ويرفع الخبر . وزيدا اسم إنَّ  
منصوبٌ بها . . . وقائمٌ خبرها مرفوعٌ بها . . .  
﴿ لعلَّ المسافرَ قادمٌ ﴾ \* لعلَّ حرف ترَجَّح من الاحرف  
المشبهة بالافعال . . . والمسافرَ اسمها . . . وقادمٌ خبرها . . .  
﴿ بلغني أنَّ زيدا قادمٌ ﴾ \* بلغني فعلٌ ومفعولٌ به . بلغَ  
فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحة ظاهرة . والنون للوقاية . والياء  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
مفعول بلغ . وأنَّ حرف مصدرى من الاحرف المشبهة  
بالافعال . . . وزيدا اسمها . . . وقادمٌ خبرها . . . وأنَّ  
وخبرها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ على انه فاعل بلغ  
والتقدير بلغني قدومُ زيدٍ

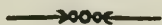


﴿ لا رجلَ قادمٌ ﴾ \* لا نافية للجنس . ورجلَ اسم لا مبنيٌ  
على الفتح في محل نصبٍ بها . وقادمٌ خبرها مرفوعٌ . . .  
﴿ لا غلامينَ لزيدٍ ﴾ \* لا نافية للجنس ، وغلامينَ اسم لا



\* (كُنْ صَبُورًا) \* كُنْ فعل امر من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌّ على سكون آخره . واسم كُنْ ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محلُّ الرفع به . وصبوراً خبر كن منصوب به . . .

\* (لا تبرح مجتهداً) \* لا حرف نهي يحزم المضارع . وتبرح فعل مضارع من اخوات كان . . . وهو مجزوم بلا علامة جزمه سكون آخره . واسم تبرح ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره انت محلُّ الرفع به . ومجتهداً خبره منصوب به . . .



\* (كادَ زيدٌ يغرق) \* كادَ فعلٌ ماضٍ من افعال المقاربة يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌّ على فتح آخره . وزيدٌ اسم كاد مرفوعٌ بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . ويغرق فعل مضارع مرفوع بالتجرّد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو محلُّ الرفع به . وجملة يغرق في محل نصب خبر كاد

\* (شرَعَ الخطيبُ يتكلم) \* شرَعَ فعلٌ ماضٍ من اخوات كاد يرفع الاسم وينصب الخبر وهو مبنيٌّ على فتحة ظاهرة . والخطيب اسم شرَعَ مرفوع بالتجرّد . . . ويتكلم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد . . . وفاعله مستتر فيه جوازاً . . . وجملة يتكلم

شواهد كان وكاد واخواتهما «صفحة ٥٠»

\* كان زيد قائماً \* كان فعلٌ ماضٍ من الافعال الناقصة  
يرفع الاسم وينصب الخبر مبنيٌّ على فتحة ظاهرة . وزيدٌ  
اسم كان مرفوعٌ بها وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره .  
وقائماً خبر كان منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
في آخره

\* صار الجاهلُ عالماً \* صار فعلٌ ماضٍ من اخوات  
كان . . . والجاهلُ اسم صار مرفوعٌ بها . . . وعالماً خبرها  
منصوب بها . . .

\* ما زال عمرٌو مسافراً \* ما حرف نفي . وزال فعلٌ ماضٍ  
من اخوات كان . . . وعمرٌو اسم زال . . . ومسافراً  
خبرها . . .

\* ليس الشيخُ حاضراً \* ليس فعلٌ جامدٌ من اخوات  
كان . . . والشيخُ اسمها . . . وحاضراً خبرها . . .

\* قد يكون زيدٌ محسنًا \* قد حرف ثقليل . ويكون فعل  
مضارع من الافعال الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر  
وهو مرفوعٌ بالتجرّد وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره .  
وزيدٌ اسم يكون مرفوعٌ بها . . . ومحسنًا خبرها منصوبٌ  
بها . . .

محل رفع خبر زيد

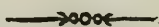
\* زيدٌ ضَرَبَ اخوهُ \* زيدٌ مبتدا... وضَرَبَ فعلٌ ماضٍ  
للمجهول مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة. واخوهُ اخو نائب فاعل  
ضَرَبَ مرفوع بفعله وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء  
الخمسة. وهو مضاف والهاء ضمير متصل... وجملة  
ضَرَبَ اخوهُ من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع  
خبر زيد

\* زيدٌ ابوهُ قائمٌ \* زيدٌ مبتدا... وابوهُ ابو مبتدا ثانٍ  
مرفوع... وهو مضاف والهاء ضمير متصل... وقائمٌ خبر  
ابوهُ مرفوع على الخبرية وعلامة رفعه... وجملة ابوهُ قائمٌ  
من المبتدا وخبره في محل رفع خبر المبتدا الاول

\* زيدٌ عندك \* زيدٌ مبتدا... وعند ظرف مكان منصوب  
على الظرفية وعلامة نصبه... وهو مضاف والكاف  
ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه  
وهذا الظرف في محل رفع خبر زيد

\* زيدٌ في الدار \* زيدٌ مبتدا... وفي الدار جارٌّ ومجرور.  
في حرف جرٍّ والدار مجرور بفي وعلامة جره... والجارُّ  
والمجرور في محل رفع خبر زيد

\* اخذ بكر الدرهمين \* أَخَذَ فعلٌ ماضٍ... وبكرٌ فاعل  
أَخَذَ... والدرهمين مفعول به منصوب بأخذ وعلامة  
نصبه الياء لانهُ مثني



شواهد المبتدا والخبر « صفحة ٤٩ »

\* زيد قائمٌ \* زيدٌ مبتدأ مرفوع بالتجرّد عن العوامل اللفظية  
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره . وقائمٌ خبره مرفوع  
على الخبرية وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

\* امرٌ بمعروفٍ صدقةٌ \* امرٌ مبتدأ مرفوع بالتجرّد... وبمعروفٍ  
جاءٌ ومجرور . الباء حرف جرّ متعلق بأمر . ومعروفٍ  
مجرور بالباء وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره . وصدقةٌ  
خبر امر مرفوع على الخبرية...

\* هذا زيدٌ \* ها حرف تنبيه . وذا اسم إشارة مبني على  
السكون في محل رفع مبتدأ . وزيدٌ خبره مرفوع...

\* زيدٌ قامَ أبوه \* زيدٌ مبتدأ مرفوع... وقامَ فعلٌ ماضٍ  
مبنيٌّ على فتحة ظاهرة في آخره . وأبوه أبو فاعل قام  
مرفوع به وعلامة رفعه الواو لانهُ من الاسماء الخمسة .  
وأبو مضاف والهاء ضمير متصل مبنيٌّ على الضم في محل  
جرّ مضافٌ اليه . وجملة قام أبوه من الفعل والفاعل في

\* قامت النساء \* قام فعلٌ ماضٍ... والتاء علامة التانيث.  
والنساء فاعل مرفوع...  
— ٥٥٥ —

شواهد نائب الفاعل « صفحة ٤٨ »

\* ضَرَبَ عمرو \* ضَرَبَ فعلٌ ماضٍ للمجهول مبنيٌّ على  
فتحة ظاهرة. وعمرو نائب فاعل ضَرَبَ مرفوع بفعله وعلامة  
رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

\* تَلَيْتَ الصحيفة \* تَلَيَْ فعلٌ ماضٍ للمجهول مبنيٌّ على فتحة  
ظاهرة. والتاء علامة التانيث. والصحيفة نائب فاعل  
مرفوع بفعله...  
\* أَخَذَ الدِرْهَمَانِ \* أَخَذَ فعلٌ ماضٍ للمجهول... والدِرْهَمَانِ

نائب فاعل أَخَذَ مرفوع بفعله وعلامة رفعه الالف  
لأنه مثنى

\* ضَرَبَ زيدٌ عمرًا \* ضَرَبَ فعلٌ ماضٍ... وزيدٌ فاعل  
ضَرَبَ... وعمرًا مفعولٌ به منصوب بضرب وعلامة  
نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

\* تَلَا خالدٌ الصحيفة \* تَلَا فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحة مقدرة  
على الالف منع من ظهورها التعذر. وخالدٌ فاعل تَلَا...  
والصحيفة مفعولٌ به منصوب بتَلَا...

## اعراب شواهد النحو

شواهد الفاعل « صفحة ٤٧ »

\* قام زيد \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة . وزيدُ  
فاعل قام مرفوع بهِ وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره  
\* قمت \* فعل وفاعل . قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون  
لاتصاله بضمير الرفع المتحرك . والتاء ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل رفع فاعل قام

\* يقومون \* فعل وفاعل . يقوم فعل مضارع مرفوع بالتجرّد  
وعلامة رفعه النون لانه من الافعال الخمسة وضمّ  
آخره لمناسبة الواو . والواو ضمير متصل مبني على السكون  
في محل رفع فاعل يقوم

\* قامت فاطمة \* قام فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على فتحةٍ ظاهرة .  
والتاء علامة التانيث . وفاطمة فاعل مرفوع بفعله وعلامة  
رفعهِ ضمّة ظاهرة في آخره ولم ينوّن لانه اسمٌ غير  
منصرف بالعلمية والتانيث بالتاء

\* قام الرجلان \* قام فعلٌ ماضٍ . . . والرجلان فاعل قام  
مرفوع بهِ وعلامة رفعه الالف لانه مثني





هذه التوابع تتبع ما قبلها في اعرابها مُطْلَقًا

قال الفقير ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله اليازجي اللبناني اني  
 جعلت ما خدمت به **هذه النبذة** اليسيرة من الشروح  
 والفوائد. **كخلاصة** ما انطوى عليه هذان العمان من الاصول  
 والقواعد. وقد مزجت كلامي بكلام المصنّف رحمه الله متحرّياً  
 غاية ما استطعتُه من سهولة **السبك** والانسجام. وحسن  
 الصياغة **التي** تؤدّن بينهما بالالتحام والالتئام. حتى كانا عبارةً  
 واحدةً **خُفّت** اوزانها على الاسماع. و**ثُقِلَت** اثمنها عند من يتدبر  
 ما فيها من دِقّة الصنّاعة وان لم اقع منها على صحّة الايقاع.  
 فكانت تبصرة لمن يتبصر. وتذكّرة لمن اراد ان يتذكّر.  
 والمأمول من جوده تعالى ان ينفع بها المطالع. ويجعلها مقبولةً  
 عند القارئ والسامع. وله الحمد اولاً وآخراً. وباطناً وظاهراً.  
 وهو حسبنا ونعم الوكيل. انتهى



**أَعْجَبَنِي زَيْدٌ حَدِيثُهُ** . فان الاخ في المثال الاول هو عين زيد  
والنصف في الثاني هو جزء من الدار والحديث في الثالث  
هو من متعلقات زيد الخارجة عنه . والبدل في كل ذلك هو  
المقصود بالنسبة لان قولنا بعت الدار نصفها مثلاً انما وقعت  
نسبة البيع فيه على نصف الدار فقط فهو في قوّة قولك بعت  
نصف الدار وقس عليه \* **او عطف** . وهو إما عطف نسق  
ويكون بواسطة احد الحروف العاطفة وهي الواو والفاء وثم  
وحتى وأو وأم ولا وبَلْ وَلَكِنْ . وهو يقع بين الاسماء نحو  
جاء زيد وعمر ووقل نظماً او ثراً او مررت بـ كـ ر لا بخالد وما  
اشبه ذلك . وبين الافعال نحو قام زيد وقعد وهو يذهب  
**فيعود وهلم جرّ** ا في ما بقي \* او عطف بيان وهو ما ذكر  
ايضاحاً لمتبوعه ان كان متبوعه معرفة نحو جاء اخوك عثمان .  
او تخصيصاً له ان كان نكرة نحو ابست ثوباً جبّة . وهو لا  
يقع الا بين الاسماء الظاهرة وحكمه ان يكون جامداً كما  
رايت موافقاً لما قبله في التعريف والتكثير وغيرها مما ذكر  
في بحث النعت . فجملة توابع المعربات خمسة كما ترى **وكل**

من العلماء وحيدٌ لا يُنعت به إلا النكرة كما رأيت . والنعت  
 يتبع ما قبله في جميع احكامه من الاعراب والتعريف والتنكير  
 والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث \* **او تؤكد**  
 وهو ما يذكر تقريراً لما قبله . وهو إمّا لفظي ويكون بتكرار  
 اللفظ ويجري بين الاسماء والافعال والحروف نحو جاء زيد  
 زيد وجاء جاء زيد ونعم نعم ونحو ذلك . واما معنوي **ويكون**  
**بالنفس والعين وكلا وكلتا وكل وأجمع** وهو لا يجري إلا على  
 معارف الاسماء . غير ان كلا وكلتا تختصان بتوكيد المثني  
 فتعربان بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً كالمثني . نحو جاء  
 الأمير نفسه ورأيت زيدا عينه وقام الرجلان **كلاهما**  
 ومرت بالمرأتين كلتيهما وسار الجيش كله ولقيت القوم  
 أجمع وقس على ذلك \* **او بدل** وهو ما قصد بالنسبة  
 دون متبوعه . وهو إمّا ان يكون عين الأول ويقال له **بدل**  
**كل من كل** نحو قام زيد اخوك . او يكون جزءاً منه  
 ويقال له **بدل بعض من كل** نحو بعثت الدار نصفها . او  
 يكون خارجاً عنه مما يتعلق به ويقال له **بدل اشتمال** نحو

## فصل

## في التوابع

كلُّ ما مرَّبك الى الآن من مُعرَّبات الاسماء والافعال لا بُدَّ ان يكون اعرابه ناشئاً عن تأثير عاملٍ يتوجَّه الى المُعرَّب فيعمل فيه ذلك الاعراب . وهو إمَّا لفظيُّ كما في نحو لن يقوم زيدُ فان العامل في يقوم لن وفي زيد يقوم . او معنويُّ كما في نحو زيدُ يقومُ فان العامل في كليهما التجرُّد عن العوامل اللفظية كما عرفت . وقد بقي ضربٌ من المُعرَّبات يجري عليه اعراب ما قبله على سبيل التبعية له من غير ان يتوجَّه اليه عاملٌ آخر ولذلك يقال له **التابع** . وهو إمَّا نعتٌ وهو ما دلَّ على معنى في متبوعه **نحو جاء الرجل الكريم** ورأيتُ الرجلَ الكريمَ ومررتُ بالرجلِ الكريمِ برفع الكريم في الاول ونصبه في الثاني وخفضه في الثالث تبعاً لاعراب زيد في المواضع الثلاثة . والنعت لا يجري الا بين الاسماء الظاهرة وحكمه ان يكون مشتقاً كما رأيت . وقد يقع جملةٌ نحو جاءني رجلٌ لسانه فصيحٌ او شبه جملةٍ نحو مررت برجلٍ

ان يجزم فعلاً واحداً وهو لمَ ولمَّا النافية ولام الامر ولا النهي  
 نحو لم يَقُمْ زيدٌ وقطعتُ الثمرَ ولمَّا يَنْضَجْ وَلَتَطِبْ نَفْسُكَ وَلَا  
 تَجْزَعْ . غير ان لمَ ولمَّا تقلبان زمان المضارع الى الماضي ولام  
 الامر ولا النهي تخلصانه للاستقبال . اوان يجزم فعلين معاً  
 وهو اِنْ وما وَمَنْ وَمَهْمَا وَأَيُّ وَمَتَى وَأَيْنَ وَأَنَّى وَأَيَّانَ وَإِذَا  
 وَحَيْثُ وَكَيْفَما . نحو اِنْ تَعَجَّلْ تَنْدَمَ وما تَفَعَّلْ تُحَاسِبْ عَلَيْهِ  
 وَهَلَمْ جَرَّ اِنِّي البواقى . ويُسمَّى الاول من الفعلين شرطاً  
 والثاني جواباً . واعلم ان المضارع الواقع في هذا الباب شرطاً  
 كان او جواباً يتخلَّص للاستقبال . وقد يقع احد الفعلين او  
 كلاهما ماضياً فينقلب الى الاستقبال ايضاً نحو اِنْ تَطْلُبْ  
 وَجَدْتَ . وان طَلَبْتَ تَجِدَ . وان طَلَبْتَ وَجَدْتَ . غير انه  
 يكون مجزوماً في المحلِّ لانه مبنيٌ كما عرفت . واما المضارع  
 الذي يقع معه فان كان شرطاً كما في المثال الاول وجب  
 جزمه . وان كان جواباً كما في الثاني جاز فيه الجزم والرفع

لك الله اي لَأَنَّ يَغْفِرَ . وتسمى لام كي . وبعد لام الحمد نحو  
ما كنتُ لَأَغْدِرَ بعهدك . وبعد كي اذا لم تكن مقترنة باللام  
نحو ادرس كي تحفظ كما سيجي . وبعد حتى نحو درست حتى  
استفيد . وبعد أوالتي بمعنى إلا او إلى نحو اضرب اللص او  
يتوب . اي إلا أن يتوب او الى ان يتوب . وبعد الفاء والواو  
الواقعتين في جواب النفي او الطلب نحو لست عالماً ففسألك  
ونحو زرتني وأكرمك وقس على ذلك \* ومنها ما لا يعمل  
إلا بشرط وهو اذن وكي . فشرط اذن ان تكون في صدر  
الجواب الذي تقع فيه وان لا يفصل بينها وبين الفعل كما  
رأيت . فان لم تكن في صدر الجواب نحو اني اذن اكرمك  
او فصل بينها وبين الفعل نحو اذن انا اكرمك بطل  
النصب وارتفع الفعل بعدها بالتجرّد . وشرط كي ان تكون  
مسبوقة باللام كما رأيت في مثال المتن فان تجرّدت منها كان  
النصب بأن مضمرة بعدها كما علمت

فرع

قد عرفت ما ينصب المضارع واحكامه وأما ما يجزّمه فهو إمّا



على مقتضى العوامل مُطْلَقاً نحو جَاءَنِي غلاماً زَيْدٌ وهو لاءٌ  
مؤمنو البلدِ ومررتُ بِجَبَلِي نِعْمَانٌ وقس على ما ذُكِرَ

## فصل

في اعراب المضارع

### فرع

قد استوفينا الكلام على مُعْرَبَاتِ الاسماءِ واحكامها وبقي ان  
نذكر اعراب الفعل واحكامه فنقول . **يُرْفَعُ المضارع** وهو  
المُعْرَبُ من الفعل كما علمت **ما لم يدخل عليه** عاملٌ لفظيٌّ مما  
سندكرهُ نحو زيدٌ يقومُ وهل تذهبين يا هندُ وحيثُ قد يكون  
مرفوعاً بالتجرُّدِ كالمبتدأ فيما علمت . ويُنصبُ او يُجزمُ اذا دخل  
عليه ما ينصبه وهو **أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ** ويقال لها نواصب  
المضارعِ نحو **أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ وَلَنْ يَجُودَ الْبَخِيلُ وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ**  
جواباً لمن قال اريد ان ازورك وادرسُ لِي تحفظ . او ما يجزمه  
مما سيرد عليك بيانه ان شاء الله . واعلم ان من النواصب  
المذكورة ما يعمل مُطْلَقاً وهو **أَنْ وَلَنْ** . غير أنْ أَنْ قد تحذف  
فتعمل مُضْمَرَةً وذلك بعد اللام التي بمعنى كَيْ نحو **تُبْ لِيَغْفِرَ**

# ولا يقع إلا مفردًا كما رأيت

## فصل

### في المنقوضات

يُنْقَضُ الاسمُ بدخول أحد حروف الخفض عليه وهي مِنْ  
وإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ . وحروف  
القَسَمِ وهي الواو والباء والتاء . نحو خرجتُ من البيتِ إلى  
الدارِ وكذا والله وبالله وهلمَّ جرًّا في ما بقي . أو بإضافة اسمٍ  
آخر إليه يُذكر قبله فينْقَضُ الثاني على تقدير معنى حرف جر .  
وهي تكون إمَّا على تقدير معنى اللام نحو غلامٌ زَيْدٍ أي الغلام  
الذي لزيد . أو على تقدير معنى من إذا كان المضاف إليه  
جنسًا للمضاف نحو خاتمٌ ذهبٍ أي خاتمٌ من ذهبٍ . أو على  
تقدير معنى في إذا كان المضاف إليه ظرفًا للمضاف . وهو  
إمَّا ظرف زمانٍ نحو صلاة العصر أي الصلاة التي في العصر .  
أو ظرف مكانٍ نحو طوارق البادية أي الطوارق التي في  
البادية وقس عليه . وحكم المضاف أن لا تدخل عليه ألٌ وأن  
يُجَرَّدَ من التنوين كما رأيت ومن نون التثنية والجمع جاريًا



حين زرتة . وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقة وصاحبها  
 معرفة كما رأيت . وقد تقع الحال جملة نحو جاء القوم يسعون .  
 او شبه جملة وهو الظرف نحو جاء الامير بين رجاله . والجار  
 والمجرور نحو صحبت زيدا على علاته على ما مر في خبر المبتدأ .  
 وكذا قد تأتي الحال عن النكرة اذا افادت نحو جاءني رجل عالم  
 زائرا على ما عرفت هناك \* **والثامن التمييز** وهو ما يميز  
 الذات المبهمة او النسبة المجملة . والاول يكون مفسرا الجنس  
 المفرد من ذوات المقادير فيكون إما معدودا **نحو قبضت**  
**اربعين درهما** . او موزونا نحو عندي مثقال ذهب . او  
 مكيلا نحو اشتريت صاعين تمرأ . فان كلاً من الدرهم  
 والذهب والتمر قد فسر المقدار الذي قبله وازال ما فيه من  
 الابهام ببيان جنسه \* **والثاني** يكون مفسرا للنسبة المجملة  
 بتعيين جهتها **نحو طاب زيد نفسا** . فان قولنا طاب زيد فقط  
 نسبة إجمالية لا تتناول جهة مخصوصة من زيد فلما قلنا نفسا  
 تعين كونها من جهة نفسه بصرف النظر عن باقي الجهات  
 التي تحتمل هذه النسبة فيه . وحكم التمييز ان يكون جامدا

اعراب ما قبلها وجاز نصبه . فتقول ما قام احدٌ إلا زيدٌ  
بالرفع على انه بدلٌ من الفاعل قبله وإلا زيداً بالنصب على  
الاستثناء . وكذا تقول هل قام احدٌ إلا زيدٌ وإلا زيداً وهل  
مرت بأحدٍ إلا زيدٌ وإلا زيداً وقس على ذلك \* وأما  
المُسْتَثْنَى بغيرِ إلا فان اسْتُثْنِيَ بغيرِ أو سَوَى خُفِضَ المُسْتَثْنَى  
بالإضافة مُطْلَقاً وجرى على غيرِ وسوى حكم الاسم الواقع  
بعد إلا . فتقول قام القوم غيرَ زيدٍ بنصب غيرِ . وما قام احدٌ  
غيرَ زيدٍ وغيرَ زيدٍ برفع غيرِ ونصبها . وقس على ذلك في سَوَى \*  
وان اسْتُثْنِيَ بخلا أو عدا أو حاشا جاز نصب المُسْتَثْنَى على  
تقدير هذه الأَدَوَاتِ أفعالاً ماضية وجاز جرُّه على تقدير هُنَّ  
أحرافاً . فتقول قام القوم خلا زيداً وخلا زيدٍ ولم يَقُمْ احدٌ  
عدا زيداً وعدا زيدٍ وهل زارك احدٌ حاشا زيداً وحاشا زيدٍ  
بالنصب والجرُّ مُطْلَقاً كيفما كان الكلام السابق \* **والسابع**  
**الحال** وهي ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع  
الفعل **نحو جاء زيدٌ راكباً** وزُرْتُ الحَيَّ عامراً . فان قولنا راكباً  
قد بينَ هيئة زيدٍ حين مجيئه وقولنا عامراً قد بينَ هيئة الحَيِّ

والطريق ونحوهما جُرْبِي فيقال جلستُ في الدار وسرتُ في الطريق \* **والرابع المفعول لاجله** وهو ما كان علّةً لوقوع الفعل **نحو** ضربتهُ **تأديباً** اي لاجل التأديب . وحكمه ان يكون مصدرًا مشاركًا لعامله في الزمان والفاعل دون المعنى كما رأيت . فان الضرب والتأديب صادران في زمانٍ واحدٍ من فاعلٍ واحدٍ وليس بينهما اشتراكٌ في المعنى . فان اشتركا في المعنى ايضاً **نحو** ضربتهُ ضرباً كان مفعولاً مطلقاً على ما علمت \*

**والخامس المفعول معه** وهو ما وقع الفعل بمصاحبه مذكوراً بعد واو المصاحبة **نحو سرت والنيل** اي سرت مع النيل ولذلك تسمّى واو المعية \* **والسادس المستثنى** وهو ما أُخْرِجَ من حكم ما قبله بإحدى أدوات الاستثناء وهي إلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا . والذي يُنصَبُ منه وجوباً هو المستثنى بإلا اذا كان الكلام قبلها موجباً اي غير واقع في سياق النفي او الاستفهام **نحو قَامَ القومُ إلا زيدا** . فان زيدا قد أُخْرِجَ من حكم القيام الذي دخل فيه القوم والكلام قبله موجبٌ كما ترى . فان كان الكلام غير موجبٍ ترجَّحَ اجراء ما بعد إلا على

المصدر إِمَّا أن يكون من لفظ فعله كما في المثال ويقال له اللفظي .  
او يكون دالًّا على معناه من غير لفظه نحو قمتُ وقوفًا فانه يدلُّ  
على معنى القيام ولكنه ليس من لفظه ويقال له المعنوي \*

**والثاني المفعول به** وهو ما وقع عليه فعل الفاعل **نحو ضربتُ**  
**زيدًا** . ويتَّصل بالمفعول به المُنادَى نحو يا عبدَ الله فانه بمعنى  
أُنَادِي عبدَ الله فحذف الفعل وعوض منه حرف النداء وهو  
يا كما رأيت في المثال . والذي يُنصب لفظًا من المُنادَى هو  
المضاف كما رأيت . والمشبَّه بالمضاف نحو يا طالعًا جبلاً .  
والنكرة الغير المقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي .  
وما سوى ذلك وهو المُفرد من المعارف كزيد والنكرة  
المقصودة بالنداء يُنصب محلاً ويُنَبِّئ لفظه على ما يُرفع به  
حال الاعراب فيقال يا زيدُ ويا رجُلُ لمعينٍ بالضم . ويا رجُلانِ  
بالألِف . ويا مؤمنون بالواو . وقس على ذلك \* **والثالث**  
**المفعول فيه** وهو ما وقع فيه الفعل من ظرف زمانٍ او مكان  
نحو صمتُ يوماً وسرتُ ميلاً . غير انه يُشترط في اسم المكان  
منه أن يكون مُبهمًا كالميل فيما رأيت . فان كان مُعيَّنًا كالدار

عمرًا فاضلاً وحسبتُ بكرًا كريمًا وقس على ذلك \*  
 فعمل النواسخ يكون بالاجمال على ثلاثة اوجهٍ كما رأيت  
 والاصل في كل ما ذُكر في هذا الباب وغيره انما هو  
 المبتدأ والخبر مرفوعين لان قولنا **كان زيدٌ قائمًا** وقولنا **إنَّ**  
**زيدًا قائمٌ** اصلهما جميعًا زيدٌ قائمٌ بالرفع فيهما على حكم المبتدا  
 والخبر فلما دخل عليهما الناسخ غير حكمهما . **وكذا** قولنا  
**ظننتُ زيدًا صديقًا** الاصل فيه زيدٌ صديقٌ **وقس على ذلك**

### البواقي

### فصلٌ

في منصوبات الاءاء

**من منصوبات الاءاء** ما مرَّ بك في بحث النواسخ وهو خبر كان  
 واخواتها واسم إنَّ واخواتها وغيرهما مما اصله المبتدأ والخبر على  
 ما علمت . ومنها ما ليس كذلك مما استراه وهو ثمانية اسماء .  
**أحدها المفعول المطلق** وهو نفس ما فعله الفاعل **نحو قمتُ**  
**قيامًا** . فان قولنا قيامًا هو نفس ما وقع من المتكلم في قولنا  
 قمتُ ولذلك لا يكون الا مصدرًا في الاصل كما رأيت . وهذا



اسمها نَكِرَةً متصلةً بها . غير انه ان كان مجرداً من الاضافة  
 وشبهها نُصِبَ في المحلِّ وُبُنِيَ لفظه على ما يُنصَبُ به حال  
 الاعراب نحو لا رَجُلَ قادمٌ بالفتح . ولا غلامين لزيدٍ بالياء .  
 وقس عليه . وان كان مضافاً نحو لا شيخَ علمٍ حاضرٌ او شبيهها  
 بالمضاف وهو ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه نحو لا طالباً علماً  
 عندنا نُصِبَ لفظاً كما رأيت . فان كان اسمها معرفةً او منفصلاً  
 عنها بطل عمائها وحينئذٍ يجب تكرارها فيقال لا زيدٌ حاضرٌ  
 ولا عمرو ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ بالرفع في الموضعين  
 جميعاً لان اسمها في الاول معرفةٌ وفي الثاني منفصلٌ عنها  
 كما ترى وقرس على ذلك

فرعٌ

قد عرفت من النواسخ ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو كان وكادَ  
 واخواتهما . وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر على عكس ما تقدم  
 وهو إنَّ واخواتها ولا النافية للجنس . وبقي منها ما ينصبهما  
 جميعاً على انهما مفعولان له وهو ظَنَّ وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَرَأَى وَخَالَ  
 وَحَسِبَ وما في معناهن . فيقال ظننتُ زيدا صديقاً ووجدتُ

على عملها ايضاً نحو قد يكون زيدٌ محسناً وكن صبوراً ولا تبرح  
 مجتهداً وقس على ذلك \* ويلحق بكان في العمل افعالٌ  
 أشهرها كاذ وأوشك وعسى وشرع وأنشأ وطفق وعلق  
 وأخذ وجعل ويُطلق عليها افعال المقاربة . غير ان خبر هذه  
 الافعال لا يكون إلا فعلاً مضارعاً مُسنَداً الى ضمير اسمها  
 وحينئذ تكون جملة الخبر في محل النصب نحو كاذ زيدٌ يفرقُ  
 وشرع الخطيبُ يتكلمُ وقس على ذلك

### فرع

قد مرّ بك من النواسخ ما يرفع المبتدا وينصب الخبر على ما  
 علمت . ومنها ما يعمل عكس ذلك فينصب المبتداً على انه اسم  
 له ويرفع الخبر على انه خبر له ايضاً وهو إن وأنَّ وكانَ وليكنَ  
 ولتَ ولعلَّ ويقال لها الاحرف المشبهة بالافعال . تقول  
 إنَّ زيدا قائمٌ ولعلَّ المسافرَ قادمٌ وقس ما بينهما . غير ان أنَّ  
 المفتوحة الهزئة لا بُدَّ ان يتسلط عليها عاملٌ وحينئذ تأول مع  
 خبرها بمصدر نحو بلغني أنَّ زيدا قادمٌ اي بلغني قدومُ زيدٍ \*  
 ويلحق بأن في العمل لا النافية للجنس وشرطها ان يكون



وهو قام ابوه في الاول وضرب اخوه في الثاني وابوه قائم  
 في الثالث خبر عن زيد . وكذا شبه الجملة وهو الظرف  
 كزيد عندك . والجار والمجرور كزيد في الدار . فكل من  
 قولنا عندك وفي الدار خبر عن زيد . الا ان الجملة وشبه  
 الجملة يكونان مرفوعين في المحل بخلاف المفرد فانه يُرفع لفظاً

كما رأيت  
 فرع

قد عرفت حقيقة المبتدا والخبر واحكامهما وهما **إما مجرّدان** عن  
 عامل لفظي يدخل عليهما فيكونان مرفوعين جميعاً كما رأيت  
 نحو العلم نافع . وإما منسوخان بأحد النواسخ فانها تغير حكمهما  
 كما ستري . لان منهما ما يرفع المبتداً على انه اسم له وينصب  
 الخبر على انه خبر له وهو كان وصار وأصبح وأضحى وظلّ  
 وأمسى وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام  
 وليس ويقال لها الافعال الناقصة . تقول كان زيد قائماً وصار  
 الجاهلُ عالماً وما زال عمرٌو مسافراً وليس الشيخُ حاضراً وهلمَّ  
 جرّاً . وكذا حكم ما تصرف من هذه الافعال فانه يجري

الفاعل من رفعه واسناد الفعل اليه والحاق علامة التأنيث  
بفعله الى غير ذلك مما ذكر في بحث الفاعل . فتذكر

فرع

ومن مرفوعات الاسماء **المبتدأ** وهو كل اسم وقع مُسنداً اليه  
ولم يتسلط عليه عامل لفظي . **والخبر** وهو ما أُسند الى المبتدأ  
متمماً فائدته نحو زيدٌ قائمٌ . فزيدٌ هنا مرفوعٌ بالابتداء لانه لم  
يتسلط عليه عامل لفظي وقائمٌ مرفوعٌ بالخبرية عن زيد لانه  
قد أُسند اليه في المعنى كما ترى . بخلاف قولك قام زيدٌ فان  
زيداً هنا فاعلٌ لا مبتدأ لانه قد وقع معمولاً للعامل اللفظي  
وهو قولك قام فهو مرفوعٌ به \* وحكم المبتدأ ان يكون معرفة  
مقدمة وحكم الخبر ان يكون نكرة مؤخره كما رأيت . وقد يُبتدأ  
بالنكرة اذا افادت نحو امرٌ بمعروفٍ صدقةٌ . ويخبر بالمعرفة اذا  
كان الحكم بها مجهولاً عند المخاطب نحو هذا زيدٌ . وقد يقع  
الخبر جملةً وهي ما تركب من فعل وفاعل نحو زيدٌ قام ابوه .  
او من فعل ونائبه نحو زيدٌ ضرب أخوه . او من مبتدأ وخبر  
نحو زيدٌ ابوه قائمٌ . فزيدٌ في هذه الامثلة مبتدأ وما بعده

في المحل لأنه مبني. وإذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق فعله علامة  
التأنيث نحو قامت فاطمة. وإذا كان مثنى أو مجموعاً بقي  
الفعل معه كما كان مع المفرد فيقال قام الرجلان وقامت  
النساء كما يقال قام الرجل وقامت المرأة. وقس على ذلك  
فرع

قد مرَّ بك فيما مضى ان الفعل لا بُدَّ له من فاعلٍ يُسند إليه  
كقيام زيد حتى يقوم به معناه. فان لم يكن الفاعل مذكوراً  
كما اذا كان مجهولاً مثلاً يُذكر المفعول به مكانه فيكون نائباً عن  
الفاعل في جميع احكامه. **وحينئذ يتحوّل فعل الفاعل الى**  
**صيغة المجهول ويكون نائبة** هو المُسند اليه فيأخذ حقه من  
الرفع وغيره **نحو ضَرَبَ عمرو** وتليت الصحيفة وأخذ الدرهمان  
وما شبه ذلك. فان المُسند اليه في هذه الصور وهو عمرو  
في المثال الاول والصحيفة في الثاني والدرهمان في الثالث  
انما هو في معنى المفعول به لان الاصل مثلاً ضَرَبَ زيدُ عمراً  
وتلا خالدُ الصحيفة وأخذ بكرُ الدرهمين. فلما لم يُذكر الفاعل  
جُعِلَ المفعول به مكانه وجرت عليه الاحكام التي يستحقها

يضربوا ولم تذهبي بحذف النون التي كانت حال الرفع  
وقس على ذلك

## فصل

في مرفوعات الاسماء

### فرع

قد مرَّ بك ان المُعَرَّب من الكلام هو الاسم المتمكن والفعل  
المضارع . وان الاسم يكون إمَّا مرفوعاً او منصوباً او مخفوضاً .  
والفعل يكون إمَّا مرفوعاً او منصوباً او مجزوماً . ونحن نسوق  
لك مواقع كل فريق بالتفصيل فنقول . **من مرفوعات الاسماء**  
**الفاعل** وهو كلُّ اسمٍ أُسْنِدَ اليه فعلٌ تامٌّ معلومٌ مقدَّمٌ عليه  
**نحو قام زيد** . فان كان الفعل متأخراً عن الاسم كزيدُ قامَ  
كان الاسم مُبتدأً لافاعلاً كما ستعلم . ولا فرق في الاسم  
المذكور بين ان يكون ظاهراً كما رأيت او مُضمراً كقمتَ  
ويقومون على ما مرَّ في تصريف الافعال . فان كلاً من  
التاء في قمتَ والواو في يقومون فاعلٌ للفعل المتصل به . غير  
ان الاسم الظاهر يُرْفَع لفظاً كما رأيت والضمير يكون مرفوعاً

## فرعٌ

قد اسلفنا ان الاعراب يكون إمّا بالحركات وإمّا بالحروف  
 وقد مرّ بك حكم الاول وذكر المواضع التي يقع فيها . والثاني  
 يكون في اربعة مواضع ايضاً . في جمع المذكر السالم فانه يُرْفَعُ  
 بالواو كجاء المؤمنون ويُنْصَبُ ويُخَفَضُ بالياء كرايت المؤمنين  
 ومررت بالمؤمنين . وفي الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك  
 وحموك وفوك وذو مال . فانها تُرْفَعُ بالواو ايضاً كجاء ابوك .  
 وتُنْصَبُ بالالف كرايت أباك . وتُخَفَضُ بالياء كمررت بأبيك .  
 وقس على ذلك قام اخوك ولا فُضَّ فوك وزُرتُ حماك  
 ومررت بذي مالٍ وهلمَّ جرّاء . وفي المثني فانه يُرْفَعُ بالالف  
 كجاء الرجلان . ويُنْصَبُ ويُخَفَضُ بالياء كرايت الرجلين  
 ومررت بالرجلين . وفي المضارع المتصل بالضمائر المرفوعة  
 المذكورة وهي ألف المثني وواو الذكور وياء المخاطبة . فانه  
 يُرْفَعُ بإثبات النون الواقعة بعد كلٍّ من هذه الضمائر  
 كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين .  
 ويُنْصَبُ ويُجْزَمُ بحذفها كلن يضربا ولن تقوموا وهكذا لم



كقولك جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى . فالفتى في  
 المواضع الثلاثة على صورة واحدة ولكن تُقدَّر الضمة على  
 الاول والفتحة على الثاني والكسرة على الثالث . وهي الحركات  
 التي تظهر على آخر الرجل مثلاً في قولك جاء الرجل ورأيت  
 الرجل ومررت بالرجل . وكذا يقال في نحو أخشى ولن  
 أخشى فتُقدَّر على الاول الضمة الظاهرة في أذهب . وعلى  
 الثاني الفتحة الظاهرة في لن أذهب وقس عليه . وإما ان  
 تُقدَّر منها **الضمة فقط** وتظهر الفتحة **وذلك في نحو يدعُو ويرمي**  
 مما آخره واو أو ياء من الافعال . وإما ان تُقدَّر **الضمة والكسرة**  
**جميعاً** مع ظهور الفتحة **ايضاً وذلك في نحو القاضي** مما آخره ياء  
 مكسور ما قبلها من الاسماء . فتقول القاضي يدعُو باسكان  
 الياء في الاول والواو في الثاني مع تقدير الضمة على كلٍ منهما  
 وكذا مررت بالقاضي باسكان الياء مع تقدير الكسرة عليها .  
 وتقول لن أدعُو القاضي بفتح كلٍ منهما لان الفتح يظهر على  
 الواو والياء كما علمت . وقس على ما ذكر

والنون . والاول اي الاعراب بالحركات يكون في اربعة  
 مواضع في الاسم المفرد كزيد وابراهيم . وجمع التكسير  
 كرجال ومساجد . وجمع المؤنث السالم كالؤمنات . والمضارع  
 المجرد من ضمائر الرفع البارزة المذكور كيضرب . فيرفع كل  
 ذلك بالضمة جميعاً كجاء زيد والرجال تقوم ونحو ذلك .  
 ويُنصَب بالفتحة كرايتُ زيداً ولن اقوم الاجمع المؤنث السالم  
 فيُنصَب بالكسرة نيابةً عن الفتحة كرايتُ المؤمنات . ويُخَفَضُ  
 الاسم بالكسرة كهرتُ زيدٍ وسلّمتُ على المؤمنات الا ما لا  
 ينصرف فيُخَفَضُ بالفتحة نيابةً عن الكسرة كهرتُ بابراهيم  
 لان ما لا ينصرف لا يلحظه الكسر كما علمت . ويُجَزَم الفعل  
 بالسكون كالم اذهب الا المعتل الآخر فيجزم بحذف حرف  
 العلة من آخره كالم يدع ولم يرَض ولم يرم على ما مرّ بك في  
 بناء الامر . غير ان الحركات المذكورة قد تكون ظاهرة على  
 آخر المعرب كما رايت . وقد يمنع من ظهورها مانع كما ستري  
 فتكون مقدّرةً في النية . وهي إما ان تُقدَّر كلها وذلك في  
 نحو الفتى مما آخره الف لان الألف لا تقبل الحركة اصلاً



مزج كَبَلَبَكَّ . او اعجمياً كبرهيم . او مؤنثاً بالتاء كطَلْحَة  
 وفاطمة . فتلك ستُّ علل ثلاث منها تشترك بين الوصفية  
 والعامية والثلاث الأخر تختص بالعلية وحدها \* وأمّا الجمع  
 فيمتنع من الصرف اذا كان وارداً على وزن فعَال كمساجد  
 او فعَالِيل كمصابيح . ويقال لهذين الوزنين صيغة مُنتَهَى  
 الجمع \* ويمتنع كلُّ من المفرد والجمع علماً كان او صفةً او  
 غير ذلك اذا أُثِّب بالالف مقصورةً او ممدودةً على الاطلاق .  
 فيشمل ذلك نحو سَكْرَى وَمَرْضَى وَسَامَى وَحَمْرَاءَ وَشُعْرَاءَ  
 وَتِيْمَاءَ وما جرى هذا المجرى \* والمضارع إمّا صحيح الآخر  
 كضَرَبُ او معتلُّ كغَزَوُ ويرمي . وكلُّ منهما إمّا مجرد عن  
 ضمائر الرفع البارزة المعتلة كما رأيت او متّصل بها كضربان  
 وتغزون ونحوهما . ولكلٍّ من ذلك حكمٌ سيأتي الكلام عليه

### فصل

في احكام المُعْرَبَات

الإعراب إمّا بالحركات ويكون بالضمّ والفتح والكسر  
 والسكون . وإمّا بالحروف ويكون بالواو والألف والياء

## مُعَرَّبٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ

فِرْعَ

قد ذكرنا ان المُعَرَّبَ من الكلام هو الاسم المتمكن والفعل المضارع .  
 ونقول الاسم إمَّا مُفْرَدٌ كَرَجُلٍ او مُثْنِي كَرَجُلَيْنِ او مَجْمُوعٌ .  
 والمجموع إمَّا سَالِمٌ كهُؤُمَيْنِ لِلْمَذَكَّرِ وموئِنَاتٍ لِلْمَوْنَتِ او  
 مَكْسَرٌ كَرَجَالٍ كَمَا مَرَّ فِي تَصْرِيفِ الْأَسْمَاءِ . وَالْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ  
 الْمَكْسَرُ الْمَذْكُورَانِ إمَّا مُنْصَرَفَانِ وذلك اذا جرت عليهما جميع  
 حركات الاعراب مع التنوين كجَاءَ زَيْدٌ ورَأَيْتُ زَيْدًا ومرتُ  
 بَزَيْدٍ . او مَمْتَنَعَانِ مِنَ الصَّرْفِ وذلك اذا كان لا يجري عليهما  
 الكسر والتنوين كَمَا سَيَجِيءُ . والممتنع من الصرف ينحصر  
 من المُفْرَدِ فِي مَا كَانَ عِلْمًا او صِفَةً . وذلك فيما اذا كان كُلُّ  
 منهما وارداً على وزن الفعل كَأَحْمَدٍ وَأَحْمَرٍ فانهما على وزن  
 أَكْرَمَ . او كان في آخره الفُ ونونُ زائدتان كعُثْمَانٍ وَسُكْرَانِ .  
 او كان معدولاً عن صيغته الاصلية كعُمَرُ وَأُحَادٌ مِنْ قَوْلِكَ  
 جَاءَ الْقَوْمُ أُحَادًا . فان الاول معدولٌ عن لفظ عامر والثاني  
 معدولٌ عن واحدًا واحدًا . او كان العلم مركباً تركيب

وهو يختص بالاسم فقط نحو مرت بزيد . او جزم وهو يختص  
بالفعل فقط نحو لم اذهب . فلا يتأتى الحذف في الافعال  
ولا الجزم في الاسماء مطلقاً . والمُعَرَّب من الكلم هو الاسم  
المتكّن والفعل المضارع فتقلب اواخرها بين الرفع والنصب  
وغيرها كما رأيت بحسب موقعها من التركيب . وما سواها  
مما سنده مبنى لا يتغير لفظه على كل حال . والبناء نقيض  
الاعراب وهو لزوم آخر الكلمة حركة او سكونا لغير عاملٍ او  
اعتلالٍ . وانواعه ضم وفتح وكسر وسكون . وهو يجري على  
بعض الاسماء كالضمائر والموصولات والاشارات وغير ذلك .  
ويتناول من الفعل الماضي والأمر كما عرفت . واما الحرف  
فكلمة مبنى بالاجمال \* واعلم ان المعرب قد يُبنى ايضاً  
في بعض المواقع بناءً عارضاً كالاسم المنادى في نحو يا زيد  
فانه مبني على الضم كما ستعلم . وهكذا الفعل المضارع في  
نحو النساء يذهبن فانه مبني على السكون لاتصاله بضمير  
الرفع الصحيح على ما عرفت في بحث التصريف . غير ان ذلك  
فيه انما يكون في صورٍ مخصوصة كما رأيت ولكنه في غيرها

الهَاءُ من قولك احبُّه وفي الثاني هو الضمير المستتر في زارت .  
وقس على ذلك \* وأما المعرفُ بآل فهو ما دخلت عليه من  
النكرات لافادة تعريفه . وهي اما ان تكون لتعريف الجنس  
وذلك متى كان المراد بمصحوبها جنسه لا عينه فنحو الفرس  
خيرٌ من البعير فان المراد بالفرس والبعير جنس الخيل والإبل  
لا فرسٌ وبعيرٌ بعينهما . وحينئذٍ يقال لها الجنسية . او  
لتعريف العهد وذلك اذا كان المراد عين مصحوبها الذي  
عُهدَ من قبل نحو اشتريت فرساً ثم بعت الفرس اي الفرس  
المذكور . وحينئذٍ يقال لها العهدية \* وبقي من انواع  
المعارف المقصود بالنداء والمضاف الى معرفة وسيأتي الكلام  
عليهما ان شاء الله

### فصل

في احكام الاعراب والبناء

الإعراب تغيير احوال او اخر الكلم لاختلاف العوامل  
الداخلة عليها . وهو إما رفعٌ او نصبٌ وهما يشتركان بين  
الاسماء والافعال نحو زيدٌ يقومُ وان أُضربَ زيداً . او خفضٌ

وَأَمَّا لَقَبٌ وَهُوَ مَا افَادَ مَعَ ذَلِكَ رِفْعَةً لِّلْمُسَمَّى كَالرَّشِيدِ  
وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ . أَوْضَعَةً مِنْهُ كُكَلِيبَ وَأَنْفَ النَّاقَةِ . وَأَمَّا  
كُنْيَةٌ وَهِيَ مَا صُدِّرَ بِأَبِ كَأَبِي الْحَسَنِ أَوْ بِأُمِّ كَأُمِّ عَمْرِو \*  
وَأَمَّا اسْمُ الْإِشَارَةِ فَهُوَ إِمَّا أَنْ يُشَارَ بِهِ إِلَى الْقَرِيبِ وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ  
الْمَذْكُورِ ذَا . وَلِلْمَوْثُوثِ ذِي . وَلِمَشَّاهَا ذَانِ وَتَانِ . وَلِجَمْعِهِمَا أَوْلَاءُ  
مَذْكُورًا أَوْ مَوْثُوثًا . أَوْ أَنْ يُشَارَ بِهِ إِلَى الْمُتَوَسِّطِ وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ ذَاكَ  
وَتِيكَ . وَلِلْمُثَنَّى ذَانِكَ وَتَانِكَ . وَلِلْجَمْعِ أُولَئِكَ . أَوْ إِلَى الْبَعِيدِ  
وَهُوَ لِلْمُفْرَدِ ذَلِكَ وَتِلْكَ . وَلِلْمُثَنَّى ذَانِكَ وَتَانِكَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ  
فِيهِمَا . وَلِلْجَمْعِ أُولَئِكَ . وَتَدْخُلُ هَا التَّنْبِيْهُ عَلَى مَا الْقَرِيبِ كُلِّهِ  
تَقُولُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا ذَانِ وَهَاتَانِ وَهَؤُلَاءِ . وَتَدْخُلُ عَلَى مُفْرَدِ  
الْمُتَوَسِّطِ فَقَطْ تَقُولُ هَذَاكَ وَهَاتِيكَ \* وَأَمَّا الْمَوْصُولُ فَهُوَ  
لِلْمُفْرَدِ الَّذِي وَالَّتِي . وَلِمَشَّاهَا اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ . وَلِجَمْعِهِمَا الَّذِينَ  
وَاللَّوَاتِي . وَتُسْتَعْمَلُ مَنْ وَمَا وَأَيَّ وَأَلَّ لِلْجَمْعِ . وَكُلُّهُ لَا يَسْتَعْنِي  
عَنْ صِلَةٍ تَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمَوْصُولِ تَقُولُ جَاءَ الَّذِي  
أَحْبَبُهُ وَرَأَيْتُ الَّتِي زَارْتِكَ وَنَحْوَ ذَلِكَ . فَالْصِّلَةُ فِي هَذَيْنِ  
الْمَثَالَيْنِ هِيَ الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْمَوْصُولِ وَالْعَائِدُ فِي الْأَوَّلِ هُوَ



يختص بالرفع وهو ما مرَّ بك في تصريف الافعال . ومنه ما  
يشترك بين النصب والجر وهو ياء المتكلم كزارني ومني .  
وكاف المخاطب وهاء الغائب مُحَقَّقَتَيْن بعلامات التثنية والجمع  
في التذكير والتأنيث كزارك زاركما زاركُم زاركِ زاركما زاركُنَّ .  
ومنك منكما منكم منك منكما منكنَّ . وهكذا زاره زارها  
زارهم زارها زارها زارهنَّ . ومنه منهما منهم منها منهنَّ .  
ومنه ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا للمتكلمين  
كهُمَّنَا في ما مرَّ بك وزارنا ومنَّا \* والمنفصل منه ما يختص  
بالرفع ايضاً وهو للغائب هو هُمَا هُم هِيَ هُمَا هُنَّ \* وللمخاطب  
أَنْتَ أَنْتَا أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُنَّ . وللمتكلم أَنَا نَحْنُ ومنه  
ما يختص بالنصب وهو إِيَّا بكسر الهمزة وتشديد الياء مُحَقَّقَةٌ  
بعلامات الغائب والمخاطب وغيرها في الإفراد وغيره مذكراً  
ومؤنثاً . تقول في الغيبة إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ .  
وفي الخطاب إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ إِيَّاكِ إِيَّاكُنَّ . وفي  
التكلم إِيَّايَ إِيَّانَا . ولا يقع المنفصل مجروراً \* وأمَّا العلم فهو  
إِما اسم وهو ما وُضِعَ لتعيين مسماه مُطْلَقاً كزيد وعبد الله .

لمعنى كالاتفهام فيما رأيت \* والاسم إما ظاهر أو مضمّر كما  
 علمت . والظاهر إما معرفة وهي ما دلّ على مسمّى بعينه كزيد .  
 او نكرة وهي ما دلّ على مسمّى شائع في جنسه كرجل  
 فإنه لا يختصّ بواحد من الرجال دون غيره \* والمضمّر إما  
 متّصل بعامله كماء ضربت . او منفصل عنه كأنّ \* والفعل  
 إما ماضٍ كقام او مضارع كيقوم او امرٌ كقم كما مرّ في  
 اوائل الكتاب \* والحرف إما مختصّ بالاسم كحروف  
 الخفض فإنها لا تدخل على الفعل البتة . او مختصّ بالفعل  
 كحروف الجزم فإنها لا تدخل على الاسم البتة . او مشترك  
 بينهما كحروف الاستفهام فإنها تدخل على الفعل نحو هل  
 قام زيد وعلى الاسم نحو هل زيد قائم . وسيأتي مزيد بيان  
 لذلك كلّهُ

فرعٌ

المعارف من الاسماء سبعة وهي الضمير والعلم واسم الإشارة  
 والاسم الموصول والمعرّف بآل والمقصود بالنداء والمضاف  
 الى معرفة . أمّا الضمير فالتّصل منه على ما علمت منه ما



## باب النحو

### فصل

في اقسام الكلمة

### فرع

قد عرفت حقيقة الصرف وموضوعه فهو يجري على الكلام المفردة من الاسماء والافعال كما علمت . فبقي ان نذكر احكام تركيب هذه الكلام بعضها مع بعض وما يعرض عليها عند التركيب وهذا يُعبر عنه بعلم النحو . والكلمة إما اسم أو فعل وقد مر تعريفهما . او حرف وهو ما دلّ على معنى في غيره كهل من قولنا هل قام زيد فانها تدلّ على معنى الاستفهام في الجملة التي بعدها . وما يتركب من الكلمة ان افاد فائدة تامة كزيد قائم يُسمّى كلاماً وهو المُعتبر في مباحث هذا العلم . ولا بُدّ في تركيبه من اعتبار النسبة الاسنادية بين اجزائه فهو لذلك لا يتركب الا من اسمين كما رأيت . او من اسم وفعل كقام زيد . ولا دخل للحرف في تركيبه مطلقاً لانه لا يقع مسنداً ولا مُسنداً اليه وانما يُوتى به في التركيب

اوله وفتح ثانيه بعد زيادة الياء **وَيُتْرَكُ عَلَى حَكْمِهِ فِي غَيْرِهَا**  
**بِالْإِجْمَالِ** . فيقال في تصغير ما ذُكِرَ سَكِيرَى وَحُبَيْلَى  
 وَسُمَيْرَاءَ وَسُكَيْرَانَ وَنُعَيْمَانَ وَأَصْنِجَابَ . وقس على كل ذلك

فرع

(قد عرفت تصغير الاسم واحكامه **وَبَقِيَ** من تصاريفه ذكر  
 النسبة واحكامها فنقول .) **أَمَّا نَسَبُهُ فَتَكُونُ بزيادة ياءٍ مُشَدَّدةٍ**  
**فِي آخِرِهِ** للدلالة على انتساب شيءٍ اليه كالرَّجُلِ التِّمِيمِيِّ أَيِ  
 الْمُنْسُوبِ إِلَى تَمِيمٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ . وَالْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ  
 أَيِ الْمُنْسُوبِ إِلَى جُورٍ وَهِيَ مَدِينَةٌ بِفَارَسَ . وَحَكْمُ هَذِهِ الْيَاءِ  
 أَنْ تَتَّصِلَ بِالاسْمِ كَمَا رَأَيْتَ **فَتُحْذَفُ مِنْهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ** وَعلامه  
 التَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ السَّالِمُ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثَنًا وَيَكْسَرُ مَاقْبِلَ الْيَاءِ مُطْلَقًا .  
 فَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَكَّةَ وَالْعَلَمَيْنِ وَالتَّابِعِينَ وَالتَّابِعَاتِ  
 مَكِّيٌّ وَعَلَمِيٌّ وَتَابِعِيٌّ . وَإِذَا كَانَ الْجَمْعُ مَكْسَرًا يُرَدُّ إِلَى الْمَفْرَدِ  
 وَتَجْرِي النِّسْبَةُ عَلَى مُفْرَدِهِ فَيُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْعَوَاصِمِ  
 عَاصِمِيٌّ . وقس على ذلك

بتثنيته وجمعه كما مر في الفصل السابق . وتصغيره ونسبته  
 كما سيأتي في هذا الفصل \* أما التصغير فيكون في الاسم  
 بزيادة ياء ساكنة بعد ثانيه فيضم أوله ويُفتح ما قبل الياء  
 مطلقاً سواء كان الاسم ثلاثياً أو غيره . فيأتي المصغر على  
 مثال فُعِيل كرجِيل تصغير رجل في الثلاثي . أو على مثال  
 فُعَيْل بتكرار العين بعد الياء كدرِيهم تصغير درهم في  
 الرباعي . أو على مثال فُعَيْل بزيادة ياء بعد العين الثانية  
 كصَفِير ومُقْتَبِج تصغير عُصفور ومفتاح في الخماسي الذي  
 قبل آخره حرف علة كما رأيت . ويكسر ما بعد الياء في  
 المثالين الأخيرين وهو العين الثانية من فُعَيْل وفُعَيْل  
 وحينئذ إن وقع بعد العين المذكورة أَلِفٌ أو واوٌ تُقلبان ياءً  
 كما رأيت لوقوعهما بعد الكسرة على ما علمت في بحث  
 الاعلال . وهذا الكسر مطرد فيهما ما لم يكن بعد العين المذكورة  
 الف فعلى كسَرَى وحُبلى ونحوهما . أو أَلِفٌ فعلاء كسمرَاء .  
 أو أَلِفٌ فعلان صفة كسَكَران أو علماً كنعْمان . أو أَلِفٌ  
 أفعال جمعاً كأصحاب . فان كلاً من ذلك يُقتصر فيه على ضم

هذين الجمعين **لِذَكَرٍ** كان **كُسْلِمِينَ** او لمؤنث كهنودات  
يُسَمَّى سالماً لسلامة بناء المفرد فيه كما رأيت \* **و** اما المكسر  
فهو ما كان جمعه بتغيير بناء مفردِه بخلاف السالم . وهذا  
التغيير يكون إما بزيادة حرفٍ على المفرد كما في **رجال** جمع  
رَجُل بزيادة الالف . **او** بحذف حرفٍ منه كما في رَسُل جمع  
رَسُول بحذف الواو . فان المفرد في كلٍّ من المثالين قد تغير  
بناءؤه كما ترى \* **و** اعلم ان هذا التغيير لا يُشكِل بما كان  
من السالم جمعاً **لِمْؤنثٍ كُسْلِمَاتٍ** ونحوه مما غيّرت فيه صورة  
المفرد بحذف تاء التأنيث على ما علمت لانها علامة خارجية  
لا تمس بناء الكلمة بخلاف نحو رجالٍ **وجوارٍ** وما شا كلهما .  
فتأمل

### فصل

في تصريف الفعل والاسم

١٥

يُصَرِّفُ الفعل باشتقاق بعضه من بعض **كضربَ** و **يَضْرِبُ**  
و **إِضْرِبْ** فان المضارع مشتقٌّ من الماضي والامر مشتقٌّ من  
المضارع على ما علمت وقد مرّ تفصيل ذلك . **ويُصَرِّفُ الاسم**

منهما تاءٌ مقدرةٌ علامةٌ للتأنيث \* **وكل ذلك** سواء كان  
جامداً او مشتقاً مذكراً او مؤنثاً **إما مفردٌ** وهو ما دلّ على  
واحدٍ فقط **كما مرّ بك** من الأمثلة . **او مشنّ** وهو ما دلّ على  
اثنين **كرجلين** . **او مجموعٌ** وهو ما دلّ على ثلاثة فمافوق  
كرجال \* **أما المشنّ** فهو ما زيد فيه على آخر المفرد ألفٌ  
ونون وذلك في حالة الرفع كجاء الرجالن . او ياءٌ ونون  
وذلك في حالتي النصب والجرّ على ما ستعلم في باب النحو  
مع فتح ما قبل الياء وكسر النون فيهما **كرأيت الرجلين**  
ومررت بالرجلين \* **واما المجموع فهو إما سالمٌ** **او مكسرٌ** .  
و**السالم** إما ان يكون لمذكرٍ او لمؤنثٍ . **وكلاهما يكون جمعه**  
بعلامةٍ خارجيةٍ تلحق آخر المفرد من غير ان تتغير معها صورة  
بنائه **وهي في المذكر** **إما الواو والنون** وذلك في حالة الرفع  
كجاء المسلمون . **وإما الياء والنون** وذلك في حالتي النصب  
والجرّ **كرأيت المسلمين ومررت بالمسلمين** . وفي المؤنث  
الألف والتاء مطلقاً بعد حذف تاء المفرد من مصحوبها  
**كمسلمات وهندات** في جمع مسلمة وهند . فكل من



الآلة فيُبنى على وزن مِفْعَل كجِدَح • او مِفْعَلَة كِمِرْوَحَة •  
 او مِفْعَال كِفْتَح • بكسر الميم وفتح العين في الجميع • وهو  
 لا يُبنى الآمن الثلاثي المتعدي

فرع

قد عرفت اقسام الاسم وانواعه **وكَلَّة** سواء كان جامداً او مشتقاً  
**إِمَّا مذكرٌ كالرَجُل** والضارب **وإِمَّا مؤنثٌ** كالمرأة والضاربة •  
 والمؤنث **هو إِمَّا** ان يكون بازائه مذكرٌ من جنسه ويقال  
 له **مؤنثٌ حقيقيٌ** كالمرأة مثلاً فان بازائها الرجل • او ان لا  
 يكون بازائه مذكرٌ من جنسه ويقال له **مؤنثٌ مجازيٌ**  
 كالخيمة والمِرْوَحَة • **وكلاهما** اي الحقيقي والمجازي **إِمَّا لفظيٌ**  
 وهو ما ظهرت فيه العلامة الدالة على التأنيث • وهذه العلامة  
 هي **إِمَّا التاء** الواقعة في آخره **كما رأيت** في الأمثلة • **وإِمَّا**  
**الألف** • وهي **إِمَّا مقصورةٌ** اي ليس بعدها همزة **كسَلَمَى** •  
 او **مدودةٌ** وهي التي بعدها همزة زائدة **كهِفَاءَ** • **وإِمَّا معنويٌ**  
 وهو ما **قُدِّرَتْ** فيه علامة التأنيث لعدم وجودها في اللفظ  
 ولا **يقدَّر** الا **التاء** دون **الألف** وذلك كهند ودارفان في كلِّ



من الثلاثي على وزن فاعل كما رأيت . ومن غير الثلاثي على  
 صيغة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما  
 قبل الآخر مُطْلَقاً فيقال من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومن يَتَقَدَّمُ مُتَقَدِّمٌ  
 ومن يَسْتَغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ وقس على ذلك . <sup>٧٦</sup> وأما اسم المفعول  
 فَيُنْبَنَى من الثلاثي على وزن مفعول كما رأيت . ومن غيره ببناء  
 المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ايضاً  
 كَمُكْرِمٍ ومُدْحَرَجٍ ومُسْتَغْفَرٍ وهلمَّ جراً . <sup>٧٧</sup> وأما اسما المكان  
 والزمان فَيُنْبَنَانِ من الثلاثي على وزن مفعول كما رأيت بفتح  
 الميم . وحينئذٍ ان كان من المثال تُكْسِرُ العين فيهما مُطْلَقاً  
 كالْمَوْعِدِ وَالْمَيْسِرِ . وان كان من الناقص تُفْتَحُ العين فيهما  
 مُطْلَقاً كالْمَرْمَى وَالْمَغْزَى . وان كان غير ذلك فان كانت عينه  
 مكسورة في المضارع كُسِرَت فيهما كَالْحَجَّاسِ وَالْمَصِيفِ فيما  
 رأيت . وان كانت مفتوحة او مضمومة تُفْتَحُ مُطْلَقاً كَالْمَذْهَبِ  
 وَالْمَقْتَلِ من يَذْهَبُ يَفْتَحُ العين وَيَقْتُلُ بضمها وقس على ما  
 ذُكِرَ . <sup>٧٨</sup> وأما من غير الثلاثي فَيُنْبَنَانِ على صيغة اسم المفعول  
 مُطْلَقاً كَالْمُنْصَرَفِ وَالْمُجْتَمِعِ وَالْمُسْتَقَرِّ ونحو ذلك . <sup>٧٩</sup> وأما اسم

إِيذَنَا إِيذَنَّ • وقس عليه • واما تصريف المهموز العين والمهموز  
اللام فيجري كالسالم اذ لا اعلال فيهما

## فصل

في احكام الاسم

قد استوفينا الكلام على احكام الفعل وتصريفه وبقي علينا ان  
نذكر ما يتعلق باحكام الاسم وتصريفه فنقول • الاسم ما دلَّ  
على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة • وهو إمَّا جامدٌ  
وهو ما كان غير مأخوذٍ من لفظ الفعل كما سترى او مشتقٌ  
وهو بخلافه • والجامد إمَّا ثلاثيٌّ كَرَجُلٍ او رباعيٌّ كَجَعْفَرٍ او  
خماسيٌّ كَسَفَرَجَلٍ \* والمشتق إمَّا اسم فاعلٍ وهو ما دلَّ  
بصيغته على ما وقع منه الفعل كضارب • او اسم مفعول وهو  
ما دلَّ على ما وقع عليه الفعل كمضروب • او اسم مكان وهو  
ما دلَّ على موضع وقوع الفعل كمَجْلِسٍ اي موضع الجلوس •  
او اسم زمانٍ وهو ما دلَّ على وقت وقوع الفعل كصيفٍ بفتح  
الميم وكسر الصاد اي وقت الصيف • او اسم آلةٍ وهو ما دلَّ  
على ما وقع الفعل بمساعدته كفتح \* أمَّا اسم الفاعل فينبني

بهزتين في الجميع الثانية منهما ساكنة والاولى مفتوحة في  
 الاول مضمومة في الثاني مكسورة في الثالث كما ترى \*  
 ويجوز فيها الوجهان اعني قلبها حرف علة واثباتها على لفظها  
 اذا سكنت مع سبق غير الهمزة لها **كَيُومِنُ ونَحْوُهُ** مما لم تسبق  
 فيه بهمزة أخرى . فيجوز في مثل ذلك ان تُقَابَ واوًا بعد  
 الضمة كما رأيت . وأَلِفًا بعد الفتحه كراس . وِيَاءَ بعد الكسرة  
 كبير . ويجوز اثباتها فيقال يُؤْمِنُ ورَأْسُ ويُثِرُ بالهمز \* واذا  
 كانت الهمزة متحركة فلا تُعَلُّ اعلالًا واجبًا وما يُعَلُّ منها  
 والحالة هذه هو الواقعة طرفًا بعد واو او ياء ساكنتين في  
 الاسماء كوضوءٍ ومجئٍ فيجوز اثباتها كما رأيت ويجوز قلبها  
 واوًا بعد الواو وياءَ بعد الياء وحيثُ يُدْغَمُ ما قبلها فيها فيقال  
 وضوٍ ومجئٍ \* فاذا عرفت ما ذُكِرَ تقول في تصريف  
 المهموز الفاء اَظِنَ اَظِنَا اَظِنُوا اَظِنْتَ اَظِنْتَا اَظِنْتُمْ . اَظِنْتَ اَظِنْتُمْ  
 اَظِنْتُمْ اَظِنْتُمْ اَظِنْتُمْ . اَظِنْتُ اَظِنْتَا . وَيَظِنُ يَظِنَانِ  
 يَظِنُونَ تَظِنُ تَظِنَانِ يَظِنُ يَظِنَانِ . تَظِنُ تَظِنَانِ تَظِنُونَ تَظِنِينَ  
 تَظِنَانِ تَظِنَانِ . اَظِنُ نَظِنُ . وَيَظِنُ يَظِنَانِ يَظِنُونَ يَظِنِينَ

تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ . أَغْزُوا تَغْزُوا . وَأَغْزُوا  
 أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزِي أَغْزُوا أَغْزُونَ \* وفي تصريف الناقص  
 الْيَاءِ رَمَى رَمِيًا رَمَوَا رَمَتَ رَمَتًا رَمَيْنَ . رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ  
 رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ . رَمَيْتَ رَمَيْنَا . وَيَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ  
 تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ . تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ  
 تَرْمِينَ . أَرْمِي نَرْمِي . وَإِرمَ إِرمِيًا إِرمُوا إِرمِي إِرمِيًا  
 إِرمِينَ \* وقس على كل ذلك

فرع

قد مرَّ بك أن للإعلال مَوْرِدَيْنِ أحدهما أحرف العلة والآخر  
 الهمزة وقد استوفينا الكلام على أعلال أحرف العلة كما يليق  
 بهذه الرسالة . **وأما الهمزة** فيقع فيها من الأعلال القلب فقط .  
 وهي إما أن تكون ساكنة أو متحركة . **والساكنة** قد يكون  
 أعلالها واجباً وذلك فيما إذا سكنت **وسبقها همزة** أخرى  
 متحركة فحينئذٍ **يجب قلبها حرفاً** يجانس حركة تلك الهمزة .  
 فتقلب الفاء بعد المفتوحة **كأَمَنَ** وواواً بعد المضمومة كأَوْمِنُ  
 وياءٌ بعد المكسورة كإِيْمَانٍ . أصلهنَّ أَمَنَ وَأَوْمِنُ وإِيْمَانُ

يَسْرَا يَسْرُوَا يَسْرَتُ يَسْرَتَا يَسْرَنَ • يَسْرَتُ يَسْرَتَا يَسْرَتُم  
يَسْرَتُ يَسْرَتَا يَسْرَنَ • يَسْرَتُ يَسْرَتَا • وَيَسْرُ يَسْرَانِ  
يَسْرُونَ تَسْرُ تَسْرَانِ يَسْرَنَ • تَسْرُ تَسْرَانِ تَسْرُونَ  
تَسْرِنَ تَسْرَانِ تَسْرَنَ • أَسْرُ نَسْرُ • وَأَوْسْرُ أَوْسْرَا  
أَوْسْرُوَا أَوْسْرِي أَوْسْرَا أَوْسْرَنَ \* وفي تصريف الأَجَوفِ  
الوَائِي قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ • قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتُمْ  
قُلْتَ قُلْتُمَا قُلْتَنَ • قُلْتُ قُلْنَا • وَيَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ  
تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ • تَقُولُ تَقُولَانِ تَقُولُونَ تَقُولَيْنِ تَقُولَانِ  
تَقُلْنَ • أَقُولُ نَقُولُ • وَقُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ \*  
وفي تصريف الأَجَوفِ الْيَائِي بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتَا بَعْنَ •  
بَعْتُ بَعْتُمَا بَعْتُمُ بَعْتُ بَعْتُمَا بَعْتَنَ • بَعْتُ بَعْنَا • وَيَبِيعُ يَبِيعَانِ  
يَبِيعُونَ تَبِيعُ تَبِيعَانِ يَبِيعَنَ • تَبِيعُ تَبِيعَانِ تَبِيعُونَ تَبِيعَيْنِ  
تَبِيعَانِ تَبِيعَنَ • أَبِيعُ نَبِيعُ • وَبِيعُ بِيَعَا بِيَعُوا بِيَعِي بِيَعَا بَعْنَ \*  
وفي تصريف الناقص الوائِي غَزَا غَزُوا غَزَتْ غَزَتَا  
غَزُونَ • غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ غَزَتْ  
غَزُونَا • وَيَغْزُو وَيَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ



وماضي الأجوف المجرد اذا اتّصل بضمير صحيح من الضمائر  
البارزة فان كان مضموم العين في المضارع كقام تَضَمُّ فَاَوْهُ  
في الماضي والحالة هذه فيقال قُمْتُ وَقُمْنَ بضم القاف .  
وان لم يكن كذلك كُسِرَتْ على الاطلاق فيقال من باعَ  
وخافَ بَعْتُ وَخِفْتُ بكسر اولهما لان الاول مكسور العين  
في المضارع والثاني مفتوحها وقس على ذلك . والناقص اذا  
اتّصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة تُحذف لامه مُطْلَقًا . وحينئذٍ  
ان كانت عينه مفتوحة كَرَمَى وَيَخْشَى تبقى على فتحها فيقال  
رَمَوْا وَتَخَشَّيْنِ . وان كانت مضمومة كَيَغْزُوا او مَكْسُورَةً  
كَيَرِمِي ضُمَّتْ مع الواو وكُسِرَتْ مع الياء مُطْلَقًا . فيقال  
يَغْزُونَ وَتَغْزِينَ وَيَرْمُونَ وَتَرْمِينَ \* فاذا عرفت ذلك كله  
تقول في تصريف المثال الواوي وَعَدَّ وَعَدَا وَعَدُوا وَعَدَّتْ  
وَعَدَتَا وَعَدْنَ . وَعَدَّتْ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ وَعَدَّتْ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُنَّ .  
وَعَدْتُ وَعَدْتَا . وَيَعِدُّ يَعِدَانِ يَعِدُونَ تَعِدُّ تَعِدَانِ يَعِدْنَ .  
تَعِدُّ تَعِدَانِ تَعِدُونَ تَعِدِينَ تَعِدَانِ تَعِدْنَ . أَعِدُّ أَعِدُّنَا . وَعَدَّ  
عَدَا عَدِي عَدَا عَدْنَ \* وفي تصريف المثال اليائي يَسُرُّ



المتحرك وذلك عند تحريكه مع سكون ما قبله وحينئذ يكون  
 منقول الحركة اليه اي الى الساكن الذي قبله كَيَقُومُ وَيَبِيعُ .  
 فان اصلهما يَقُومُ وَيَبِيعُ بضم الواو في الاول وكسر الياء في  
 الثاني مع سكون ما قبلهما على وزن يَنْصُرُ وَيَضْرِبُ . فنقلت  
 ضمة الواو في الاول الى القاف الساكنة قبلها وحينئذ سكنت  
 الواو فصارت يَقُومُ . ونقلت كسرة الياء في الثاني الى الباء  
 الساكنة قبلها وحينئذ سكنت الياء فصارت يَبِيعُ . وتارة  
 بقلبه وذلك عند تحريكه مع فتح ما قبله كَقَامَ وَبَاعَ وَغَزَا  
 وَرَمَى اصلهن قَوْمَ وَبِيعَ وَغَزَوْ وَرَمَى بفتح الواو والياء مفتوحا  
 ما قبلهما في الجميع \* فقد تحصل مما ذكر ان الاعلال في  
 احرف العلة يكون على ثلاثة طرق وهي الحذف والقلب  
 والتسكين . وان الحذف يقع في الساكن والتسكين في  
 المتحرك والقلب مشترك بينهما \* واعلم ان مضارع المثال  
 الواوي المجرد المعلوم اذا كان مكسور العين تحذف فاؤه  
 كَيَعِدُ وَتَعِدَانِ اصلهما يَوْعِدُ وَتَوْعِدَانِ . ويجري على المضارع  
 الامر لانه مشتق منه كما علمت فيقال عِدْ وَعِدِي وهلم جرا .

الهمزة وسيجيء . أمّا اعلال احرف العلة فلا يخلو ان يكون  
 الحرف ساكنًا او متحرّكًا . فان كان ساكنًا فاعلاله **يكون** تارةً  
**بجذف حرف العلة الساكن** وذلك **عند** سكونه بعد حركةٍ  
 تجانسه مع سكون ما بعده **ايضاً كتم وخف وبع** . فان اصلها  
 قَوْمٌ وخَافٌ وبيعٌ فحذفت الواو من الاول والالف من  
 الثاني والياء من الثالث لالتقاء الساكنين بين كل واحدةٍ  
 منها وما بعدها كما ترى . وتارةً **بقبله** حرف علةٍ آخر وذلك **عند**  
 سكونه مع **تحرك ما قبله بما** لا يجانسه ممّا يتعسرّ النطق به كما  
 اذا كان واوًا بعد كسرةٍ فتقلب ياءً **كميزان** اصله مُوزان بميمٍ  
 مكسورة قبل الواو . او اذا كان ياءً بعد ضمةٍ فتقلب واوًا وذلك  
 نحو **موسر** اصله مُيسر بميمٍ مضمومة قبل الياء . او ممّا **يتعذر**  
 النطق به كما اذا كان ألفاً بعد ضمةٍ او بعد كسرةٍ فانه لا يمكن  
 حينئذٍ التلقظ بها فتقلب واوًا بعد الضمة **كشوه** **مجهول شاهد**  
 وياءً بعد الكسرة كـثاقيل جمع مثقال . فان اصل كلٍّ منهما بألفٍ  
 بعد الشين المضمومة في الاول والقاف المكسورة في الثاني \*  
 واذا كان حرف العلة متحرّكًا فاعلاله يكون تارةً **بتسكين**

صحيح من ضمائر الرفع البارزة **نحو مَدَدْتُ** وَيَمْدُدْنَ حيث  
يسكن الثاني وجوباً لأنه لا بُدَّ هناك من سكون آخر الفعل  
كما علمت. وإن كان سكونه في غير ذلك **جاز** الادغام والهاءُ.  
وذلك كما في **نحو أَمَدُّ وَلَا تَمْدُّ** فيجوز الفكُّ كما ترى ويجوز  
أن يُدغم الأول في الثاني بعد نقل حركته إلى الساكن قبله  
وحينئذٍ يحرك الثاني على حكم الادغام ويقال مُدَّ بعد إسقاط  
الهمزة من أوله وَلَا تَمْدُّ \* وعلى ذلك تقول في تصريف  
المضاعف مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ . مَدَدْتُ  
مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُمَا مَدَدْنِي . مَدَدْتُ مَدَدْنَا .  
وَمَدَّ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدِي مَدَّانِ يَمْدُونَ . يَمْدِي مَدَّانِ يَمْدُونَ يَمْدِي  
يَمْدَانِ يَمْدُونَ . أَمَدُّ أَمْدًا . وَمَدَّ (أو أَمَدُّ) مَدَّامَدُّوا مَدِّي  
مَدَّامَدُّونَ \* وقس على ذلك تصريف أَمَدَّ وإِحْمَرَّ  
وإِقْشَعَرَّ ونحو ذلك

فرع

قد علمت أحكام الادغام ومواقعه **وأما الإعلال** فعلى ضربين  
أحدهما اعلال أحرف العلة وفيه كلامنا الآن والآخر اعلال

ان شاء الله تعالى . أمّا الإدغام فهو إدخال حرفٍ في  
 آخر من جنسه كالـدال والدال والميم والميم وهلمّ جرّاً حتى  
 يكون لهما لفظٌ واحد . ولذلك لا يكون الـالين حرفين متجانسين  
 كما علمت . ولا يكون هذان الحرفان إلا من ساكن فمتحرك  
 حتى يمكن ادغام الاول في الثاني . فان كانا كلاهما متحركين  
 سُكِّن الاول منهما إمّا بإسقاط حركته رأساً وذلك اذا كان  
 ما قبله متحركاً ايضاً كـمَدَّ فان اصله مَدَدَ بدالين مفتوحتين على  
 وزن فَعَلَ . فطرحنا حركة الدال الاولى فسكنت ثم ادغمناها  
 في الدال الثانية وحينئذٍ حذفنا احدى الدالين خطأً وعوضنا  
 عنها بتشديد الدال الباقية كما ترى . وإمّا بنقل حركة الاول  
 الى ما قبله وذلك اذا كان ما قبله ساكناً كـيَمَدُّ فان اصله  
 يَمَدُّ بدالين مضمومتين على وزن يَفْعَلُ . فنقلنا حركة الدال  
 الاول الى الميم الساكنة قبلها فسكنت ثم ادغمناها في الدال  
 الثانية وقس عليه \* فان خرج الحرفان عن ذلك بأن كان  
 الاول متحركاً والثاني ساكناً على خلاف حكم الادغام وجب  
 الفك تارةً وذلك فيما اذا اتصل الحرف الثاني منهما بضمير

الخطاب . وَضَرَبْتُ ضَرْبًا فِي التَّكَلُّمِ . وتقول في تصريف المضارع يُضْرَبُ يُضْرَبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبَنَّ فِي الْغَيْبَةِ . وَتَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَنَّ فِي الْخُطَابِ . وَأَضْرِبُ نَضْرِبُ فِي التَّكَلُّمِ . وتقول في تصريف الامر اِضْرِبْ اِضْرِبَا اِضْرِبُوا اِضْرِبِي اِضْرِبِي اِضْرِبِينَ . وكذا تصرف دَخَرَجَ وَقَاتَلَ وَإِسْتَقْفَرَ ونحو ذلك

### فصل

في الإدغام والإعلال

### فرع

قد علمت ان الافعال تنقسم الى سالم وغير سالم . وغير السالم ينقسم الى مضاعف ومهموز ومعتل . فأما السالم فقد مر الكلام على تصريفه وما يتعلق به وبقي ان نتكلم على الثلاثة الاقسام الأخر . وهي تجري على السالم في تصريفها غير انه يطرأ الإدغام على المضاعف تارة والإعلال على المعتل والمهموز أخرى فتخالف السالم في بعض احوالها كما ستري ذلك مفصلاً



ومثنى ومجموعاً مذكراً ومؤنثاً كما في نحو أقوم في الإفراد  
ونقوم في التثنية والجمع . فالضمير مستتر في هذه الأمثلة كلها  
تقديره في الأول اي في فعل الغيبة هو في قام ويقوم وهي  
في قامت وتقوم . وفي الثاني اي في فعل الخطاب انت في  
تقوم وقم . وفي الثالث اي في فعل التكلم انا في اقوم ونحن  
في نقوم . فجملة المواضع التي يستتر فيها الضمير ثمانية  
فرع

قد اسافنا ان ضمائر الرفع البارزة تتصل بالفعل فتغير صورة  
الفعل عند اتصاله بها . وأما كيفية هذا التغير فان لاقى آخر  
الفعل المتصل بالضمير حرفاً صحيحاً من الضمائر البارزة المذكورة  
كالتاء مثلاً سكن آخره معه كضربت ويضربن ونحو ذلك .  
اولا لاقى منها حرفاً معتلاً ناسبة في الحركة فضم آخره قبل الواو  
كضربوا . وفتح قبل الألف كيضربان . وكسر قبل الياء  
كتضربين . \* فاذا علمت ذلك كله تقول في تصريف  
الماضي ضرب ضرباً ضربوا ضربت ضربتاً ضربن في الغيبة .  
وضربت ضربتاً ضربتم ضربت ضربتاً ضربت في



مطلقاً كَقُمْتُ لِلشَّيْ مذكراً وموئناً. وقُمْتُ المذكور. وقُمْتُ  
 للإناث. فالتاء وحدها في هذه الأمثلة هي الضمير وما يليها  
 وهو الميم والألف في المثنى. والميم وحدها في جمع الذكور.  
 والنون المشددة المفتوحة في جمع الإناث حروفٌ جِيءَ بها  
 بعدها للدلالة على ما ذكر. والتاء مضمومة أيضاً مجردة  
 عن العلامات للتكلم مذكراً وموئناً كَقُمْتُ. ونالشتاهُ اي  
 لمثنى المتكلم وجمعه مذكراً وموئناً ايضاً فيهما كَقُمْنَا. وهذه  
 الضمائر تتصل بالماضي وحده كما رأيت. فجملة ضمائر الرفع  
 البارزة احدى عشرة صورةً كما ترى

### فرع

قد تقدم ان من الضمائر المرفوعة ما يكون بارزاً ومنها ما يكون  
 مستتراً وقد مر الكلام على البارز منها. وأما المستتر وهو  
 الذي لا يظهر لفظه مع الفعل كما علمت فهو ضمير الغائب والغائبة  
 المفردَيْن في الماضي والمضارع كما في نحو زيدٌ قامَ ويقومُ وهندُ  
 قامت وتقوم. وضمير المخاطب المفرد في المضارع والامر كما  
 في نحو تقومُ وقُمْ. وضمير المتكلم بأسره في المضارع مفرداً

فَيَتَغَيَّرُ مَعَهُ لَفْظُهُ كَمَا سَتَرِي . بِخِلَافِ الظَّاهِرِ وَالضَّمِيرِ الْمُسْتَتَرِ  
فَإِنْ اسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَيْهِمَا لَا يَغَيِّرُ شَيْئًا مِنْ لَفْظِهِ

فَرَعٌ

أَمَّا الْبَارِزُ مِنَ الضَّمَايِرِ فَهُوَ **الْفِ الْمَثْنِي** **كَقَامَا** **لِلْمَذْكُورِ** وَقَامَتَا  
**لِلْمُؤَنَّثِ** . وَالضَّمِيرُ فِي الْمَثَالِينِ هُوَ **الْأَلِفُ** وَزِيدَتْ **التَّاءُ** فِي  
قَامَتَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَأْنِيثِ الْفَاعِلِ ، **وَوَاوُ** جَمَاعَةِ الْمَذْكُورِ كَقَامُوا  
فِي الْكَلَامِ عَنِ الرِّجَالِ . **وَنُونُ** جَمَاعَةِ **الْإِنَاثِ** كَقُئِمْنَ فِي الْكَلَامِ  
عَنِ النِّسَاءِ . وَهَذِهِ الضَّمَايِرُ تَتَّصِلُ بِمَاضِي الْغَيْبَةِ كَمَا رَأَيْتَ .  
وَبِمَضَارِعِ الْغَيْبَةِ وَالْخُطَابِ وَالْأَمْرِ مُطْلَقًا نَحْوِ يَقُومَانِ وَتَقُومَانِ  
فِي غَيْبَةِ الْاِثْنَيْنِ . وَتَقُومَانِ فِي خُطَابِهِمَا مَذْكُورًا وَمُؤَنَّثًا . وَقُومَا  
فِي أَمْرِهِمَا كَذَلِكَ . وَيَقُومُونَ وَتَقُومُونَ فِي غَيْبَةِ الْمَذْكُورِ  
وَخُطَابِهِمْ . وَقُومُوا فِي أَمْرِهِمْ . وَيَقُئِمْنَ فِي غَيْبَةِ الْإِنَاثِ .  
وَتَقُئِمْنَ فِي خُطَابِهِنَّ . وَقُئِمْنَ فِي أَمْرِهِنَّ \* **وَيَاءُ** الْمَخَاطَبَةِ فِي  
الْمِضَارِعِ وَالْأَمْرِ فَقَطْ **كَتَقُومِينَ** وَ**قُومِي** \* **وَالتَّاءُ** مَفْتُوحَةٌ  
لِلْمَخَاطَبِ كَقُئِمْتَ يَا رَجُلَ . وَمَكْسُورَةٌ لِلْمَخَاطَبَةِ كَقُئِمْتَ يَا مَرْأَةَ .  
وَمُضْمُومَةٌ مُلْحَقَةٌ بِعَلَامَاتِ التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ لِمَثْنِي الْمَخَاطَبِ وَجَمْعِهِ

ما تحرَّك قبله . فيقال من ضَرَبَ ضَرِبَ ومن دَحْرَجَ دَحْرَجَ  
ومن اسْتَغْفَرَ اسْتَغْفَرَ وقس على ذلك . ومن المضارع بفتح  
ما قبل آخره وضم حرف المضارعة مُطلقاً فيقال من يَضْرِبُ  
يَضْرِبُ ومن يَكْرِمُ يَكْرِمُ ومن يَسْتَغْفِرُ يَسْتَغْفِرُ وقس عليه .  
ولا يُبْنَى للمجهول إلا الماضي والمضارع كما رأيت واما الامر  
فلا يكون إلا معلوماً

### فرع

قد مرَّ بك ان الفعل منه ما هو لازم ومنه ما هو متعدٍ وان  
المتعدي يكون معلوماً ويكون مجهولاً . وكلُّهُ من اي نوع كان  
لا بُدَّ له من اسم يُسندُ اي يُنسب وقوعه اليه فاعلاً او نائب  
فاعل كما علمت . وهذا الاسم هو إمَّا ظاهرٌ اي مصرَّحٌ به  
كقام زيد . وإمَّا مضمِرٌ اي مكْنى به عن الظاهر كقمت .  
والمضمِر هو إمَّا ان يكون منطوقاً به كالتاء في المثال ويقال  
له بارز . او غير منطوق به كما في نحو قمت فانه لم يُنطق فيه بلفظ  
الضمير ويقال له مُستترٌ لاستتارِه معنى في لفظ الفعل . وكلُّهُ  
يُسند اليه الفعل فيقوم به معناه غير انه يتَّصل بالضمير البارز

كَانَ يُقَالُ قَامَ زَيْدٌ مَثَلًا . فَأَذَا عَرَفْتَ ذَلِكَ نَقُولُ **الْفِعْلُ إِمَّا**  
**لَا زَمٌ** وَهُوَ مَا يَكْتَفِي بِالْفَاعِلِ **كَقَامَ** فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ فَانْهُ لَمَّا  
 قَلْنَا قَامَ زَيْدٌ بِذِكْرِ فَاعِلِهِ بَعْدَهُ اِكْتَفَى بِهِ الْفِعْلُ لِتَمَامِ الْمَعْنَى .  
**وَإِمَّا مُتَعَدٍّ** وَهُوَ مَا لَا يَكْتَفِي بِذِكْرِ فَاعِلِهِ وَإِنَّمَا يَطْلُبُ الْمَفْعُولُ  
 بِهِ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْفَاعِلِ **كَضَرَبَ** . فَانْهُ إِذَا قُلْتَ ضَرَبَ زَيْدٌ  
 بَقِيَ الْمَعْنَى مَعَ ذِكْرِ الْفَاعِلِ نَاقِصًا حَتَّى تَقُولَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا  
 مَثَلًا بِذِكْرِ الْمَفْعُولِ بِهِ فَيَتِمَّ الْمَعْنَى . وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْفِعْلُ مُتَعَلِّقًا  
 بِأَثْنَيْنِ أَحَدُهُمَا الَّذِي وَقَعَ مِنْهُ وَهُوَ الْفَاعِلُ وَالثَّانِي الَّذِي وَقَعَ  
 عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ كَمَا رَأَيْتَ . غَيْرَ أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ يُحْذَفُ  
 أَحْيَانًا وَيَبْقَى الْمَفْعُولُ بِهِ فَيَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ كَمَا  
 سَتَعْلَمُ فِي بَابِ النُّحُو . وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا الْفِعْلُ **الْمُتَعَدِّي** لِأَنَّهُ  
 هُوَ الَّذِي يَكُونُ لَهُ مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا عَلِمْتَ . فَهُوَ لِذَلِكَ **إِمَّا مَعْلُومٌ**  
 وَذَلِكَ مَتَى كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا بِالذِّكْرِ كَمَا مَرَّ بِكَ فِي التَّمَثِيلِ . أَوْ  
**مُجْهُولٌ** وَذَلِكَ مَتَى جُهِلَ فَاعِلُهُ أَيْ حُذِفَ وَأُنِيبَ الْمَفْعُولُ بِهِ  
 عَنْهُ **كَضَرَبَ عَمْرُو\*** وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُجْهُولَ يُصَاغُ مِنَ  
 الْمَعْلُومِ . وَهُوَ يُنَبِّئُ مِنَ الْمَاضِي بِكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَضَمَّ كُلَّ

بهزمة زائدة كَأَكْرَمَ وَإِنْطَلَقَ تَبْدَأُ الْأَمْرَ مِنْهُ بِالْهَمْزَةِ مَقْطُوعَةً  
 فِي الرَّبَاعِيِّ مَوْصُولَةً فِي غَيْرِهِ كَمَا عَلِمْتَ فَتَقُولُ مِنْ تَضْرِبُ  
 إِضْرِبُ وَمِنْ تُكْرِمُ أَكْرِمُ وَمِنْ تَنْطَلِقُ إِنْطَلِقُ . وَإِنْ كَانَ  
 غَيْرَ مَا ذَكَرَ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا حَذْفُ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِنْ أَوَّلِهِ  
 وَمَا يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ يَكُونُ هُوَ صِيغَةُ الْأَمْرِ . فَتَقُولُ مِنْ  
 تُدْخِرُجُ دَخِرَجُ وَمِنْ تُقَاتِلُ قَاتِلُ وَمِنْ تَتَقَدَّمُ تَقَدَّمُ  
 وَهَلَمْ جَرًّا . وَهَمْزَةُ الْأَمْرِ الْمَذْكُورَةُ تَضُمُّ فِي الْمَضْمُومِ الْعَيْنَ  
 مِنَ الثَّلَاثِيِّ نَحْوُ ادْخُلْ وَأَغْزُ . وَتَفْتَحُ فِي الرَّبَاعِيِّ نَحْوُ اكْرِمُ .  
 وَتُكْسِرُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَفْتُوحِ الْعَيْنَ نَحْوُ اعْلَمْ . أَوْ  
 الْمَكْسُورِهَا نَحْوُ اضْرِبُ . وَمِنْ الْخَمَاسِيِّ نَحْوُ انْطَلِقُ . وَالسِّدَاسِيِّ  
 نَحْوُ اسْتَغْفِرْ وَإِقْشَعِرْ وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ فِيهِنَّ بِالْإِجْمَالِ

## فصل

في تصريف الفعل مع الضمائر

### فرع

لَا بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ فَاعِلٍ يَفْعَلُهُ كَقَامَ مِثْلًا فَانْهُ يَدُلُّ  
 عَلَى مَعْنَى الْقِيَامِ وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقِيَامُ قَدْ فَعَلَهُ أَحَدٌ



يَتَقَدَّمُ وَيَتَدَخَّرُ . وما سوى ذلك منه ان كان في اوله همزة زائدة تحذفها وتكسر ما قبل آخره مُطْلَقًا فتقول من دَخَرَجُ يُدَخِّرُجُ ومن أَكْرَمَ يُكْرِمُ ومن إِنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ وقس على ذلك . واما آخر المضارع فقد علمت انه يكون بحسب عوامل الاعراب . وحرف المضارعة منه يُضَمُّ ان كان ماضيه الذي صيغ المضارع منه رباعياً كِيَدَخِّرُجُ وَيُكْرِمُ بضم الياء فيهما لان الماضي منهما دَخَرَجَ وَاكْرَمَ فحذفت الهمزة من اَكْرَمَ على ما عرفت . وَيُفْتَحُ حرف المضارعة ان لم يكن الماضي رباعياً على الاطلاق فتقول يَضْرِبُ بفتح الياء في مضارع ضَرَبَ لانه ثلاثي . وكذلك يَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ في مضارع إِنْطَلَقَ وَإِسْتَغْفَرَ لان الاول خماسي والثاني سداسي . وقس

على ما ذُكِرَ  
فرع

قد بقي علينا ان نتكلم على صيغة الامر وكيفية بنائه . وهو يصاغ من المضارع بان تحذف من اوله حرف المضارعة . غير انه ان كان ماضيه ثلاثياً كضَرَبَ او مبدوءاً



الموضعين جميعاً. وهمزة القطع لا تُزاد إلا في الرباعي كما رأيت  
من قولنا أَقْبِلْ فان ماضيه أَقْبَلَ كَأَكْرَمَ. وما سواها من  
الهمزة الزائدة فهي همزة وصل بالاجمال

### فرع

قد عرفت صيغة الماضي واحكامها. وأما المضارع فيُصاغ  
من الماضي بان يُزاد في اول الماضي احد هذه الأحرف  
الاربعة. وهي الهمزة نحو أَضْرِبُ. والنون نحو نَضْرِبُ.  
والياء نحو يَضْرِبُ. والتاء نحو تَضْرِبُ. وهذه الأحرف  
الاربعة تُسمى أحرف المضارعة لانه بها يصير الماضي مضارعاً  
ويعبر عنها بأحرف أُنْيَتْ. وهي اذا دخلت على الفعل  
الثلاثي تسكن فآؤه كما رأيت. وأما عينه فلا ضابط لها في  
المضارع كما انه لا ضابط لها في الماضي. فتكون تارة مفتوحة  
كما في يعلم وتارة مضمومة كما في ينصر وتارة مكسورة كما  
في يضرب. واذا دخلت على ما هو فوق الثلاثي فان كان  
في اوله تاء زائدة كما في تَقَدَّمَ وتَدَحَّرَجَ فليس فيه إلا  
زيادة حرف المضارعة من غير تغيير هيئة الماضي فتقول

وأعلم ان الماضي يُبنى من المصدر على الاصح. وآخره يلزم  
 الفتح مُطلقاً كما عرفت. وأما باقي حروفه فالهمزة الزائدة في  
 اول الخامس والسادس وهي همزة الوصل كما ستعلم تكون  
 مكسورة على الاطلاق كما في اِنطَلَقَ وَاِسْتَقْفَرَ وَاِقْشَعَرَ ونحو  
 ذلك. وعين الثلاثي المجرد تكون تارة مفتوحة كما في  
 ضَرَبَ وتارة مضمومة كما في كَرُمَ وتارة مكسورة كما في عَلِمَ  
 فلا تقع تحت ضابط. وما سوى ما ذكر فكل ما تحرك  
 منه فحركته الفتحه مُطلقاً كما كَرُمَ ودَخَرَجَ وتَقَدَّمَ وهلم  
 جرّاً. وأعلم ان الهمزة الزائدة في اول الماضي وغيره من  
 تصاريف الافعال تكون إما همزة وصل وإما همزة قطع.  
 وهمزة الوصل هي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط  
 في اثنائه كالهمزة في نحو اِجْلِسْ. تقول اِجْلِسْ يا رَجُلُ  
 فتلفظ بها لانها وقعت ابتداءً. وتقول يا رَجُلُ اِجْلِسْ  
 فتسقطها من اللفظ لانها وقعت في اثناء الكلام. وهمزة  
 القطع هي التي تثبت حيثما وقعت ابتداءً كما في نحو اَقْبِلْ  
 يا رَجُلُ او في اثناء الكلام نحو يا رَجُلُ اَقْبِلْ فتلفظ بها في

سواء كان ثلاثياً أو رباعياً مجرداً أو مزيداً **إمّا ماضٍ** وهو ما دلّ على وقوع معناه في زمان قبل زمان الحال **كضرب** .  
 أو مضارعٌ وهو ما دلّ على وقوع معناه في زمان الحال أو ما بعده **كيضرب** فانه يصحّ ان يقال يضرب الآن أو غداً مثلاً .  
 أو امرٌ وهو ما تطلب به من غيرك ان يفعل الفعل **كاضرب** \*  
 والماضي موضوعٌ على فتح آخره مُطلقاً كضرب ومدّ ودخرج وإنطلق وغير ذلك مما رأيت . غير انه اذا كان آخره ألفاً كدعاً ورمى تكون الفتحة مقدّرةً هناك لان الالف لا تقبل الحركة . **والامر موضوعٌ على سكون آخره ان كان آخره حرفاً صحيحاً** كما رأيت في مثاله . وعلى حذف آخره ان كان معتلاً كالواو من ادْعُو والياء من اِرمي فيقال فيهما ادْعُ بحذف الواو وإِرم بحذف الياء . **وأما المضارع فيقلب آخره في الحركة والسكون وغيرهما على حسب مقتضى العوامل الإعرابية كما ستعلم** في باب النحو ان شاء الله  
 فرعُ

قد علمت ان الفعل يكون إمّا ماضياً أو مضارعاً أو امراً .

اي سالم الرباعي ومضاعفه إمّا مجردّاي خالٍ عن الزيادة كما  
مرّ • او مزيد • والمزيد إمّا ان يُزاد فيه حرفٌ واحدٌ فيأتي على  
مثال واحد وهو مثال تَفَعَّلَ بزيادة التاء في اوله كَتَدَحْرَجَ  
وَتَرَزَّلَ • او حرفان فيأتي على مثالين احدهما مثال اِفْعَلَّ بزيادة  
زيادة الهمزة والنون كما حَرَنْجَمَ • والثاني مثال اِفْعَلَّ بزيادة  
الهمزة في اوله مع تشديد اللام الثانية كما قَشَعَرَّ • فأمثلة الزيادة  
في الرباعي ثلاثة فقط كما رأيت \* واعلم ان الهمزة  
الواقعة في نحو اَكْرَمَ وَاِنْطَلَقَ لَا يُعَدُّ بها الفعل مهموزاً لانها  
ليست من حروفه الاصلية وانما هي زيادةٌ خارجيّة بخلاف  
الهمزة في أَخَذَ مثلاً فانها من اصوله لانها فاء الفعل • وهكذا  
لَا يُعَدُّ نحو قَدَّمَ مُضَاعَفًا مع وجود الدالين فيه ولا نحو قَاتَلَ  
مَعْتَلًا مع وجود الألف لان الدال الأخرى في قَدَّمَ والالف  
في قَاتَلَ كلتاهما من قبيل الزيادة والمعتبر في ذلك كله انما هو  
اصول الفعل مجردة عن الزوائد • فتأمل

فرع

قد استوفينا الكلام على اقسام الفعل وما يتعلق بها • وكلّه

الهمزة والتاء كاجتمع . والثالث مثال تفعل بزيادة التاء مع  
 تشديد العين كتقدم . والرابع مثال تفاعل بزيادة التاء  
 والالف كتباعد . والخامس مثال افعل بزيادة الهمزة في  
 اوله مع تشديد اللام كاحمر . **او** ان يزداد فيه **ثلاثة** فيأتي على  
 مثالين احدهما مثال استفعل بزيادة الهمزة والسين والتاء  
**كاستغفر** . والثاني مثال افعوعل بزيادة الهمزة والواو  
 واحدى العينين كاحدودب . فأمثلة الزيادة في الثلاثي عشرة  
 كما ترى فاحفظ وبالله التوفيق

### فرع

قد ذكرنا ان الفعل بحسب حروفه الاصلية ينقسم الى  
 ثلاثي ورباعي وقد مرّ حكم الثلاثي . **واما الرباعي** فهو إما  
**سالم** كدخرج . او **مضاعف** وهو ما كان الحرف الاول منه  
 من جنس الثالث والثاني من جنس الرابع **كزلزل** . وتسمى  
 احرف الرباعي كما تسمى احرف الثلاثي غير انه يجري على  
 وزن فعلل بتكرار لامه . ويقال للحرف الاول منه الفاء وللثاني  
 العين وللثالث اللام الاولى وللرابع اللام الاخرى . **وكلاهما**



غيرها فيكون معتلّ اللام والفاء او معتلّ اللام والعين معاً ويقال  
له اللّفيف . فان اعتلّت الفاء مع اللام **كوفى** فهو اللّفيف  
المفروق . او اعتلّت العين مع اللام **كطوى** فهو اللّفيف المقرون

فرع

قد عرفت اقسام الفعل الثلاثي وانواعها . **وكله** من اي  
نوع كان **إمّا** ان تكون فيه الحروف الاصلية وحدها من  
غير زيادة عليها ويقال له **مجرد** وذلك اذا لم يكن فيه الا  
ثلاثة احرف فقط **كما رأيت** في الامثلة السابقة . او ان يكون  
قد زيد عليه حرف او اكثر من غير اصوله ويقال له **مزيد** .  
**والمزيد إمّا** ان **يزاد فيه حرف** واحد فيأتي على ثلاثة أمثلة  
أحدها مثال **أفعل** بزيادة همزة في أوله **كاكرم** . والثاني  
مثال **فعل** مشدّد العين ك**قدّم** فانه قد زيد فيه احدى الدالين  
لان الحرف المشدّد هو بمنزلة حرفين كما ستعلم وقد سبقت  
الاشارة الى ذلك . والثالث مثال **فَاعِل** بزيادة الالف ك**قاتل** .  
او ان **يزاد فيه حرفان** فيأتي على خمسة امثلة احدها مثال **إنفعل**  
بزيادة الهمزة والنون **كانطلق** . والثاني مثال **إنفعل** بزيادة



## فرع

(قد علمت ان غير السالم من الافعال ينقسم الى صحيح ومعتل  
 ونقول الصحيح **إِمَّا مُضَاعَفٌ** وهو ما وجد فيه حرفان من  
 جنس واحد علي ما علمت **كَمَدَّ** . او **مَهْمُوزٌ** وهو ما كان احد  
 اصوله همزة . والمهموز **إِمَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ** اي الحرف الاول  
 منه **كَأَخَذَ** ، او **مَهْمُوزُ الْعَيْنِ** اي الحرف الثاني **كَسَّالَ** . او  
**مَهْمُوزُ اللّامِ** اي الحرف الثالث **كَقَرَأَ** . وُسْمِي الحرف الاول  
 من الفعل **فَاءٌ** لان **الْفَاءَ** هي اول حرف من قولنا **فَعَلَ** . وُسْمِي  
 الحرف الثاني **عَيْنًا** لان العين هي الحرف الثاني من **فَعَلَ** .  
 وُسْمِي الثالث **لَامًا** لان اللام هي الحرف الثالث من **فَعَلَ** .  
 فيُدْعَى كل حرف من احرف الفعل باسم الحرف الذي يقابله  
 من لفظ **فَعَلَ** على الترتيب \* **والمعتل إِمَّا مُعْتَلٌّ الْفَاءَ** وهو  
 الذي **فَاوَهُ** حرف من احرف **العلة كَوَعَدَ وَيَسَّرَ** ويقال له  
 المثال . او **مُعْتَلٌّ الْعَيْنِ** وهو الذي عينه حرف **علة كَقَامَ وَبَاعَ**  
 ويقال له **الْأَجُوفُ** . او **مُعْتَلٌّ اللّامِ** وهو الذي لامه حرف  
**علة كَدَعَا وَرَمَى** ويقال له **الناقص** \* وقد يعتل مع لامه

مقترباً بزمان الحال او الاستقبال على ما ستعلم . والماضي **إِمَّا**  
 ان يكون مركباً من ثلاثة احرف كما رأيت ويقال له **ثُلَاثِيٌّ** .  
**وإِمَّا** من اربعة احرف كـ **دَحْرَجَ** ويقال له **رُبَاعِيٌّ** وهي  
 الحروف الاصلية فيه وتسمى الاصول . **والثُلَاثِيَّ إِمَّا سَالِمٌ وَهُوَ**  
**مَا خَلَّتْ اَصُولُهُ** المذكورة **من التضعيف** وهو ان يكون حرفان  
 من اصوله من جنس واحد كالدالين في **مَدَدَ** فان اصله **مَدَدَ**  
 كما ستعرف . **ومن الهمزة** كما في **أَخَذَ** وسأل ونحوهما . **ومن**  
**حروف العلة** وهي **الواو والالف والياء** كما في **وَعَدَ** . فلا يُسمى  
 شيء من ذلك **سَالِمًا** لوجود التضعيف في الاول والهمزة في  
 الثاني وحرف العلة في الثالث . فان لم يكن فيه شيء من ذلك  
**كضَرَبَ** فهو **السالم** . **وإِمَّا** ان لا تخلو اصوله من بعض  
 الاشياء المذكورة ويقال له **غير سالم** . **وهو** ينقسم الى قسمين  
 لانه **إِمَّا** ان تخلو اصوله من حروف العلة فقط مع جواز وجود  
 الهمز او التضعيف فيه ويقال له **صَحِيحٌ** . او يكون فيه شيء  
 من حروف العلة ويقال له **مَعْتَلٌ** . ولكل منهما اقسام  
 ستذكر

## بابُ الصرف

### فصلٌ

في تقسيم الفعل

### فرعٌ

الصرف تغيير بناء الكلمة لاختلاف المعنى المراد بها  
كتغيير ضَرَبَ الى يَضْرِبُ والى اِضْرَبُ وتغيير الرَّجُل  
الى رِجال والى رُجُل وغير ذلك مما ستعرفه . والكلمة ثلاثة  
انواع وهي الاسم والفعل والحرف . والصرف يجري منها  
على الاسم والفعل فقط لانهما يقبلان التحويل الى صور  
مختلفة كما رأيت ولاحظ فيه للحرف لانه يلزم صورة واحدة .  
غير ان من الاسماء والافعال ما يشبه الحرف وهو الاسماء  
المبنية كَأَنْتَ وهذا والافعال الجامدة كَلَيْسَ وَعَسَى فلا  
تتصرف كالحرف ايضاً . فاذا عرفت ذلك نقول **الفعل** ما  
دلّ على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهي  
الماضي والحال والمستقبل كضَرَبَ فانه يدلّ على معنى الضرب  
مقترناً بالزمان الماضي وكيَضْرِبَ فانه يدلّ على المعنى المذكور

شعابه. فعلقت عليه ما عن الخاطر لزومه من التمهيدات  
الكافلة بجل إشكاله. والتفصيلات المحللة لعقود إجماله.  
وقد **وضعتها** على أسلوب سهل بذلت في تقريب مناله  
الهمة. مازجاً الشرح بالمتن حتى اتحدا كلاهما سدى وحمّة.  
واوسعت في مواضع منها بأشياء لا بدّ من معرفتها من **اصول**  
**الصرف والنحو** منتهياً فيها الى غاية ما استطعت من سهولة  
التعبير. ولم آل مع ذلك جهداً في تحري الاختصار الذي  
لا بدّ منه تمكيناً للطالب منها عن امد يسير. مقتصرّاً في ما  
اثبت فيها على ما تحتمله عبارة المتن من اصول القواعد. غير  
مؤثر **مزيد** تطويل **عليه** مراعاة لما في وضعه من المقاصد.  
وتقريباً **للسافة على المبتدئ** حتى يتيسر له اللحاق بحلّة هذا  
المضمار. وتطلع أهله في سماء الفضل ساطعة الانوار.  
ولذلك سميتها **مطالع السعد**. لمطالع **الجوهر الفرد**. والمأمول  
ممن يقف عليها من اهل النقد ان يُقيل عثارها. ويستر  
بفضلها عوارها. **فاقول وبالله التوفيق**. الى سواء الطريق

بسم الله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على انبيائه المقربين .  
واوليائه الطاهرين الطيبين . **أما بعد فهذه** فوائد جليلة .  
وايضاحات وفيّة . خدمتُ بها المتن المعروف بالجواهر الفرد  
للرحوم ابي ناصيف اليازجي تغمّده الله برضوانه . وافاض  
عليه سبحانه لطفه وغفرانه . وهو **نبذة لطيفة** جمع فيها قواعد  
الصرف والنحو على أسلوبٍ شديد الاختصار . مجرد في ما  
هو من اصول العِلْمين المشار اليهما تسهيلاً للحفظ والاستظهار .  
حتى اذا تمكّن الطالب منه بالرواية والحفظ . ورسخت  
قواعدهما في محفوظه ولو بمجرّد اللفظ . تهياً له الارتقاء الى ما  
فوق ذلك من التصانيف المطوّلة . وانتقل من الإجمال الى  
ما يشير اليه من الاحكام المفصّلة . غير انه لما كان مع سهولة  
استظهاره غامض المعاني . تبعاً لغرض المصنّف رحمه الله من  
قلّة البسط في المباني . سألتني بعض من له عليّ حقّ الإجابة .  
ان اشفعه بشرحٍ يسهّل للطالبين صعبه . ويوطئ للسالكين



كتاب

مطالع السعد  
لمطالع الجوهر الفرد



تأليف

الشيخ ابراهيم ابن الشيخ ناصيف اليار في المنيا

عني عنه

رخصة مجلس معارف ولاية بيروت الجبلية

طبعة ثانية

في بيروت في مطبعة المرسلين اليسوعيين

سنة ١٨٨١







12/82

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

PJ	Yaziji, Ibrahim
6111	Kitab matali' al-sa'd
Y34	li-mutali' al jawhar al-fard
1881	

